

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №17 имени Эдуарда Есяяна
муниципального образования город-курорт Геленджик

УТВЕРЖДЕНО

решением педсовета

протокол № 1

от 31 августа 2021 года

Председатель педсовета

Е. В. Батищева
Е. В. Батищева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс)

Основное общее 5-8 класс.

Количество часов 136 часов

Учитель: Силинская Светлана Андреевна

Программа разработана в соответствии ФГОС ООО, ООП ООО МАОУ СОШ №17 муниципального образования город-курорт Геленджик на основе рабочей программы «Музыка» 5-8 класс, Сборник рабочих программ, предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской М., «Просвещение», 2017.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего и основного общего образования преподавание предмета «Музыка» направлено на достижение обучающимися комплекса личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального

благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

5 класс:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

6 класс:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

7 класс:

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8 класс:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

5 класс:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного

культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

6 класс:

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

7 класс:

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

8 класс:

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII - XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII - XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX - XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX - XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и

жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Пятый класс. (34 часа)

Раздел	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Музыка и литература (6 ч.)	Музыка как вид искусства (3 часа)			1,2,3,4,5
	- Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.	
	- «Россия, Россия, нет слова красивей». Песни моего народа.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	
	- «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно». Жанры вокальной музыки.	1	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	
	Народное музыкальное творчество (2 часа)			
- Фольклор в музыке русских композиторов.	1	Исполнять народные песни, пени о родном крае современных композиторов, понимать особенности музыкального воплощения музыкальных текстов.		
- «Что за прелесть эти сказки»	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.		
Значение музыки в жизни человека (3 часа)				

<ul style="list-style-type: none"> - Жанры инструментальной и вокальной музыки - Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. - Обобщающий урок по теме: «Вторая жизнь песни» 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>
--	----------------------------	---

Русская и зарубежная музыкальная культура (5 часов)

<ul style="list-style-type: none"> - «Всю жизнь мою несую родину в душе». - Писатели и поэты о музыке и музыкантах. -«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...» - Первое путешествие в музыкальный театр. Опера – былина «Садко» - Второе путешествие в музыкальный театр. Балет- сказка «Щелкунчик». 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в пластике, театрализации.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p>
--	--	---

Современная музыкальная жизнь (3 часа)

<ul style="list-style-type: none"> - Музыка в театре, кино, на телевидении. - Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. - Обобщающий урок по теме: «Мир композитора». 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Исполнять народные песни, пени о родном крае современных композиторов, понимать</p>
--	----------------------------	--

			особенности музыкального воплощения музыкальных текстов.	
Музыка и изобразительное искусство (18 часов)	Музыка как вид искусства (2 часа)			1,2,3,4,6
	- Что роднит музыку с изобразительным искусством. - Небесное и земное в звуках и красках.	1 1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	
	Русская и зарубежная музыкальная культура (4 часа)			
	- Звать через прошлое к настоящему. - «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...» - Музыкальная живопись и живописная музыка. - «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...».	1 1 1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.	
	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. (2 часа)			
	- Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. - Весть святого торжества.	1 1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	
Значение музыки в жизни человека (3 часа)				
- Портрет в музыке и изобразительном искусстве. - Волшебная палочка дирижера. - Обобщающий урок по теме: «Образы борьбы и победа в искусстве».	1 1 1	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.		

			Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв. (4 часа)			
-Застывшая музыка.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	
-Полифония в музыке и живописи.	1		
- Музыка на мольберте.	1		
- Импрессионизм в музыке и живописи.	1		
Современная музыкальная жизнь (3 часа)			
- О подвигах, о доблести, о славе.	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты.	
- В каждой мимолетности вижу я миры...	1		
- Мир композитора. Исследовательский проект «С веком наравне».	1		
	Всего:	34	часа

Шестой класс (34 часа)

Раздел	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Музыка как вид искусства (4 часа)			1,2,3,4,8
	- Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов.	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.	
	- Два музыкальных посвящения.	1	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты)	
	- Портрет в музыке и	1		

(16 часов)	живописи. - «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов.
	Народное музыкальное творчество (1 час)		
	- Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. (3 часа)		
- Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. - Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». - Обобщающий урок по теме: «Мир музыкальных образов».	1 1 1	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Использовать различные формы музицирования и творческих знаний в освоении содержания музыкальных образов.	
Русская музыка от XVI – XVII в. до рубежа XIX – XX вв. (3 часа)			
- Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. - «Фрески Софии Киевской». - «Перезвоны». Молитва	1 1 1	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.	
Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. (3 часа)			
- Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. - Образы скорби и печали. - Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1 1 1	Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Выявлять возможности эмоционального воздействия	

			музыки на человека, ее арт – терапевтический эффект.	
	Современная музыкальная жизнь (2 часа)			
	- Авторская песня: прошлое и настоящее. Б.Окуджава. -Джаз – искусство XX в.	1 1	Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Составлять отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.	
Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (6 часов)			
	- Вечные темы искусства и жизни. -Образы камерной музыки. -Инструментальная баллада. -Ночной пейзаж. - Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» - «Космический пейзаж» Картинная галерея.	1 1 1 1 1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.	1,2,3,4,7,8
	Русская музыкальная культура XX в. (2 часа)			
	- Образы симфонической музыки. «Метель» - Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1 1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	
	Зарубежная музыка от Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (2 часа)			
- Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. -Обобщающий урок по темам четверти.	1 1	Называть имена выдающихся зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность		

			музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования)
Русская и зарубежная музыкальная культура XIX- XX в. (7 часов)			
- Программная увертюра. - Увертюра «Эгмонт» - Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта» - Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта» - Мир музыкального театра. - Мюзикл. Рок – опера. - Образы киномузыки.	1 1 1 1 1 1 1		Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
Значение музыки в жизни человека (1 час)			
- Обобщающий урок по темам года. Защита исследовательских проектов.	1		Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования) Применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования. Защищать творческие исследовательские проекты
Всего:	34	часа	

Седьмой класс (34 часа)

Раздел	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Особенности драматургии	Музыка как вид искусства (9 часов)			
	- Классика и современность - В музыкальном театре.	1 1	Определить роль музыки в жизни человека. Совершенствовать	1,2,3,4,5

сценическо й музыки (16 часов)	Опера. - М. Глинка опера «Иван Сусанин» - В концертном зале. Симфония. - Симфония № 40. В.А. Моцарт. - Героическая тема в музыке. - Симфония №5. Л. Бетховен. - В музыкальном театре. Балет. - Обобщающий урок по темам 1 четверти.	1 1 1 1 1 1 1	представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	
	Русская и зарубежная музыка XIXв. (4 часа)			
	- Камерная музыка. - Вокальный цикл. - Инструментальная музыка. Этюд. -Транскрипция. Прелюдия.	1 1 1 1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.	
	Современная музыкальная жизнь (3 часа)			
	-Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. -Циклические формы. А.Шнитке «Concerto grosso». Сюита. - Обобщающий урок по темам 2 четверти.	1 1 1	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	
	Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (5 часов)			
	- Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные	1,2,3,4,5,7
Основные направления музыкальн				

ой культуры (18 часов)	- «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.	1	связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
	- «Всенощное бдение» С. Рахманинова.	1	
	- Образы «Вечери» и «Утрени»	1	
	- Музыкальное зодчество России.	1	
Значение музыки в жизни человека (3 часа)			
	- Рок – опера «Иисус Христос – супер – звезда»	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
	- Вечные темы рок-оперы.	1	
	- Главные образы рок-оперы.	1	
Зарубежная музыка XVIII- XIX вв. (2 часа)			
	- Светская музыка. Соната.	1	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Совершенствовать умения и навыки самообразования при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки.
	- Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.	1	
Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (3 часа)			
	- Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
	- Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	
	- Симфония №1 В. Калинников.	1	
Современная музыкальная жизнь (5 часа)			
	- Музыка народов мира.	1	Импровизировать в одном из

	-Международные хиты. -Рок – опера. - Рок - опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. - Обобщающий урок по темам года.	1 1 1 1	современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).	
	Всего:	34 часа		

Восьмой класс (34 часа)

Раздел	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Классика и современность (16 часов)	Музыка как вид искусства (8 часов)			
	- Классика в нашей жизни - В музыкальном театре. Опера «Князи Игорь» А.П. Бородина. - Русская эпическая опера «Князь Игорь». - В музыкальном театре. Балет «Ярославна». -В музыкальном театре. Мюзикл. - Рок – опера «Преступление и наказание». - Мюзикл «Ромео и Джульетта». - Мюзикл «Ромео и Джульетта». От ненависти до любви.	1 1 1 1 1 1 1 1 1	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования. Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно – образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий. Устанавливать причинно – следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать . Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях, критически ее	1,2,3,4,6

			оценивать. Осознавать духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.	
Русская и зарубежная музыка XIX – XXI вв. (4 часа)				
	- Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1	Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Расширять представления об ассоциативно – образных связях музыки с другими видами искусства.	
	- Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1		
	- «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1		
	- Образы «Гоголь – сюиты». Музыка в кино.	1		
Значение музыки в жизни человека (4 часа)				
	- В концертном зале. Симфония №8. «Неоконченная» Ф. Шуберта	1	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать . Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно – образного и жанрово – стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно – коммуникативные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее»)	
	- Симфония №5 П. И Чайковского	1		
	-Симфония №1 «Классическая» С.С. Прокофьева	1		
	- Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее»	1		
Музыка как вид искусства (8 часов)				
Традиции и новаторство	- Музыканты –	1	Размышлять о традициях и	1,2,3,4,7

В музыке (18 часов)	<p>извечные маги. И снова в музыкальном театре.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. - Опера «Кармен» Ж. Бизе - Образы Кармен, Хозе, Эскамильо. - Портреты великих исполнителей. Е. Образцова. - Балет «Кармен – сюита». Р. Щедрин. - Образы Кармен, Хозе, Тореодора в балете. - Портреты великих исполнителей М. Плисецкая. 	<p>1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p>Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p>Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями, уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p>
Современная музыкальная жизнь (2 часа)			
<ul style="list-style-type: none"> - Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. - Классика в современной обработке. 	<p>1 1</p>	<p>Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно – нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p>	
Музыка как вид искусства (3 часа)			
<ul style="list-style-type: none"> - В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д. Шостакович. - «Ленинградская» симфония I часть. - Симфония №9. Д. Шостакович. 	<p>1 1 1 1</p>	<p>Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> <p>Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала симфонической музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативно – образные связи явлений жизни и</p>	

			искусства на основе анализа музыкальных образов.
Современная музыкальная жизнь (5 часа)			
- Музыка в храмовом синтезе искусств.	1		Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Понимать свою ответственность за достижение общего художественно – эстетического результата. Активно применять информационно – коммуникативные технологии в целях самообразования.
- Галерея религиозных образов.	1		
- Неизвестный Г. Свиридов.	1		
- Свет фресок Дионисия миру. Р. Щедрин.	1		
- Музыкальные завещания потомкам.	1		
Всего:	34	часа	

4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Специализированная мебель и системы хранения

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Стол учителя/ кресло для учителя	1/1
2.	Парты ученические	15
3.	Стулья ученические	30
4.	Шкафы для хранения учебных пособий	3
5.	Доска настенная для письма мелом	1

2. Демонстрационное оборудование, приборы, инструменты (музыкальные инструменты)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Музыкальный центр	1
2.	Колонки	2
3.	Пианино электронное	1

3. Электронные средства обучения (CD, DVD, видеофильмы)

№	Наименование	Количество

п/п		
1.	Электронные средства обучения для кабинета музыки - Комплекс уроков по музыке 5-7 класс по Критской Е.Д.	3

4. Демонстрационные учебно-наглядные пособия

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Портреты отечественных и зарубежных композиторов	1

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей технологии и эстетического
цикла СОШ №17 имени Эдуарда
Есяна
от 31 августа 2021 года № 1
_____/ Махнач Л.В./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора по УМР
_____/ Комарова Т.М./
31 августа 2021 года