

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 17 имени Эдуарда Есяяна
муниципального образования город-курорт Геленджик

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от «31» августа 2021 года протокол №1

Председатель *Батищева* В.В. Батищева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) начальное общее образование 1-4 классы

Количество часов: 135 часов

Учитель Халилова Динара Серверовна

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, с учетом требований к результатам освоения ООП НОО MAOU SOSh № 17 и на основе авторской программы по предмету «Изобразительное искусство» Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, Е.И.Коротеевой для 1-4 классов, УМК «Школа России» -М.:Просвещение, 2015 год.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» в 1-4 классах, утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования и на основе образовательной программы МАОУ СОШ №17.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

II. Общая характеристика учебного предмета

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и

доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на производстве искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братя-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотрудничество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведения искусства и собственной творческой работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — **духовное развитие личности**, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведения искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **выставка работ** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

III. Место учебного предмета в учебном плане

Согласно Базисного учебного плана MAOY COШ № 17 муниципального образования город-курорт Геленджик учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается в 1-4 классах. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. (1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год).

Таблица тематического распределения количества часов.

1	Истоки родного искусства.	8ч
2	Древние города нашей Земли.	7ч
3	Каждый народ – художник.	11ч

№ п/п	Название тем и разделов	Количество часов
1 класс		
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	9ч
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8ч
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	11ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5ч
	Итого:	33 часа
2 класс		
1	Чем и как работают художники.	8ч
2	Реальность и фантазия.	7ч
3	О чем говорит искусство.	11ч
4	Как говорит искусство.	8
	Итого:	34 часа
3 класс		
1	Искусство в твоём доме.	8ч
2	Искусство на улицах твоего города.	8ч
3	Художник и зрелище.	11ч
4	Художник и музей.	8ч
	Итого:	34 часа
4 класс		
1	Истоки родного искусства.	8ч
2	Древние города нашей Земли.	7ч
3	Каждый народ – художник.	11ч

4	Искусство объединяет народ.	8ч
	Итого:	34ч

IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе—**духовно-нравственное развитие ребенка**, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о добре и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение

художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
 - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
 - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
 - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
 - сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
 - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
 - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
 - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- **Гражданско-патриотического воспитания:**
- становление ценностного отношения к своей Родине — России;
 - осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
 - сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
 - уважение к своему и другим народам;
 - первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

- **Духовно-нравственного воспитания:**
- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.
- **Эстетического воспитания:**
- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
- **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**
- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.
- **Трудового воспитания:**
- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.
- **Экологического воспитания:**
- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.
- **Ценности научного познания:**
- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных

упражнений по живописи, графике, а также моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами

аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам 1 класс

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- названия главных и составных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой)
- элементарные правила смешивания цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.)

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш
- свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов
- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности)
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира

- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений
- узнавать изображение на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.)
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина)

Основные требования к концу 2 класса

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространные отношения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов

Основные требования к концу 3 класса

К концу учебного года дети должны усвоить:

- понятие «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «Живопись», «Графика», «архитектура», «архитектор»
 - простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.
 - доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
 - начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана.
- #### **К концу учебного года дети должны уметь:**

- выражать свое отношение к расцветам, взаемому произведению искусства (правиласть картина или нет, что конкретно понравилосъ, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом, использовать линию симметрии в рисунках с нагуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразные приемы в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

Основные требования к концу 4 класса

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;

- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
- К концу учебного года учащиеся должны уметь:**
- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно -анатомическое строение животных, фигуры человека.

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9ч.)**

Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства - художественная мастерская. Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Изображение сказочного леса. Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.). В гостях у Золотой осени. В.П. Полenov «Осень в Абрамцеве» Решение учебной задачи, экскурсия. Изображать можно в объёме. Объемные изображения. Объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Превращение комка пластилина в птицу или зверушку. Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Рисуюнок линией на тему «Расскажи нам о себе». Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Проба красок — создание красочного коврика. Изображать можно и то, что невидимо. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Изображение радости и грусти. Художники и зрители (обобщение темы). Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения(9ч.)

Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Цветы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. Составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа). Узоры, которые создали люди. Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Украшение крыльев. Узоры на крыльях. Ритм пятен Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Украшение крыльев. Красивые рыбы. Монотипия. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Знакомство с техникой монотипии.

Украшение рыбок узорами чешуи (в)хнике монотипии с графической д)совкой). Украшения птиц. Объемная аппликация Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа. Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Изображение любимых сказочных героев и их украшений. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Украшения для новогоднего карнавала.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11ч.)

Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм. Изображение сказочного дома для себя и своих друзей. Домики, которые построила природа. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Дом снаружи и внутри. Соотношение форм и их пропорций. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение дома в виде буквы алфавита. Строим город. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Планирование города. Приемы работы в технике бумагопластики. Всё имеет своё строение. Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации. Строим вещи. Конструирование предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей Конструирование упаковок, украшение их. Город, в котором мы живем (обобщение темы). Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа).

Изображение, украшение, постройка (5ч.)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы. «Праздник весны». Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Конструирование и украшение птиц, божьих коровок. «Сказочная страна». Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Времена года. Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров

ИСКУССТВО И ТЫ

2 класс (34ч)

Как и чем работает художник(8 ч.)

Три основные краски – красная, синяя, жёлтая. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).изображение цветов. Белая и чёрная краски. Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой). Изображение природных стихий (гроза, дождь). Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). Выразительные возможности аппликации. Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе) Выразительные возможности графических материалов. Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). Выразительность материалов для работы в объеме. Что такое скульптура? Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). Выразительные возможности бумаги. Что такое архитектура? Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). Понимание красоты различных

художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, 1) стилин, бумага). Неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.).

Реальность и фантазия (7 ч.)

Изображение и реальность. Изображение ночного праздничного города. Мастер Изображения учит видеть мир. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. Изображение любимого животного. Изображение и фантазия. Мастер Изображения учит фантазировать. Сказочные существа. Фантастические образы. Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. Украшение и реальность. Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иной, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий Украшение и фантазия. Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Изображение кружева, украшение узором воротничка для платя или кофшика, закладки для книги. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). Братя-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек. Выставка творческих работ.

О чём говорит искусство (11 ч.)

Изображение природы в различных состояниях. Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). Изображение характера животных. Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов

изображает. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). Человек и его украшения. Украшая себя, человек рассказывает о себе. Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество. Украшения вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. О чем говорят украшения. Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброего, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. Образ здания, здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий. В окружающей жизни. Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

Как говорит искусство (8 ч.)

Тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями тёплых и холодных цветов. Деление горящего костра и холодной синей ночи. Тихие и звонкие цвета. Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Изображение весенней земли (по памяти и впечатлению) Что такое ритм линий? Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Изображение весенних ручьев. Характер линий. Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности. Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения. Ритм пятен. Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. Пропорции выражают характер. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого. Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая

произведения в области живописи, афиши, скульптуры, архитектуры. Задание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Обобщающий урок года. Выставка детских работ. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

3 класс (34ч)

Искусство в твоём доме (8 ч.)

Твои игрушки. Разнообразные формы и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Создание игрушки из любых подручных материалов. Посуда у тебя дома. Разнообразные посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Лепка посуды с росписью по белой грунтовке. Обои и шторы в твоём доме. Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет. Создание эскизов обоев или штор для комнаты. Мамин плажок. Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись плажков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. Создание эскиза платка для мамы. Твои книжки. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Разработка детской книги-игрушки с иллюстрациями. Открытки. Создание художником поздравительных открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Создание эскиза открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы) Роль художника в создании всех предметов в доме. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских.

Искусство на улицах твоего города (7 ч.)

Памятники архитектуры. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. Изучение и изображение одного, из архитектурных памятников. Парки, скверы, бульвары. Архитектура садов и парков. Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Изображение парка,

сквера (коллаж). Ажурные ограды. Значение и роль ажурных оград. Украшение города. Создание проекта ажурной решётки — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Фонари на улицах и в парках. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Витрины. Роль художника в создании витрин. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). Удивительный транспорт. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать, нарисовать образы фантастических машин. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно «Наш город (село)»

Художник и зрелище(11 ч.)

Художник в цирке. Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. Художник в театре. Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. Театр кукол. Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Создание куклы к кукольному спектаклю. Маски. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Конструирование выразительных и острохарактерных масок. Афиша и плакат. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и пригласения в театр. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифты и его образные возможности. Создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению. Праздник в городе. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. Выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». Школьный праздник-карнавал (обобщение темы). Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах

изобразительного искусства (график живопись, скульптура), декоратив техниках.

Художник и музей(8 ч.)

Музеи в жизни города. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Картина — особый мир. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Создание портрета кого-либо из хорошо знакомых людей. Картина-натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта.

Картины исторические и бытовые. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Изображение сцены из своей повседневной жизни Скульптура в музее и на улице. Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Художественная выставка (обобщение темы). Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки родного искусства (8 ч.)

Пейзаж родной земли. Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времён года. Изображение российской природы (пейзаж). Деревня — деревянный мир. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Конструкция избы и назначение ее частей. Украшения избы и их значение. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем). Красота человека. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. Народные праздники (обобщение темы). Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Создание коллективного панно на тему народного праздника.

Древние города нашей Земли (7 ч.)

Родной угол. Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Создание макета древнерусского города. Древние соборы. Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Лепка здания древнерусского каменного храма. Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Древнерусские воины-защитники. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Живописное или графическое изображение древнерусского города. Узорочье

теремов. Богатое украшение городск) построек. Терема, княжеские двор) боярские палаты, городская усадьба. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветное богатство украшений. Изображение интерьеров теремных палат. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы). Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры.

Каждый народ — художник(11 ч.)

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Изображение природы через характерные детали. Народы гор и степей. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Поселения в горах. Художественные традиции в культуре народов степей. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Образ художественной культуры Средней Азии. Города в пустыне. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети. Минареты. Мавзолей. Создание образа древнего среднеазиатского города. Древняя Эллада. Образ греческой природы. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Изображение греческих храмов. Европейские города Средневековья. Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».

Искусство объединяет народы (8 ч.)

Материнство. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства. Изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Мудрость старости. Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Сопереживание. Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Изображение печали и страдания в искусстве. Создание рисунка с драматическим сюжетом. Герои защитники. Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своём искусстве. Лепка эскиза

памятника герою. Юность и надежды. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Искусство народов мира (обобщение темы). Вечные темы в искусстве. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Итоговая выставка творческих работ.

VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий), универсальные учебные действия, осваиваемые в рамках изучения темы.	Основные направления воспитательной деятельности
1 класс ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 ч)				
Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)	Изображения всюду вокруг нас	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства - художественная мастерская.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного	<ul style="list-style-type: none"> 1. гражданское воспитание 2. патриотическое воспитание 3. духовно-нравственное воспитание 4. эстетическое воспитание 5. физическое воспитание 6. трудовое воспитание 7. экологическое воспитание 8. ценности научного познания
Мастер		Красота и разнообразие окружающего	учебного процесса	

Изображения учат видеть.	мира природы. Знакомство с понятием «форма». Изображение сказочного леса	предга по программе «Изобразительное искусство»:	1 4 6
Изображать можно пятном.	Пятно как способ изображения на плоскости. Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.).	■ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; ■ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;	3 7 8
В гостях у Золотой осени. В.П. Поленов «Осень в Абрамце»	Решение учебной задачи, экскурсия.	■ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;	
Изображать можно в объеме.	Объемные изображения. Объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Превращение комка пластилина в птицу или зверушку	■ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;	
Изображать можно линией.	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».	■ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;	
Разноцветные краски	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Проба красок — создание красочного коврика.	■ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	
Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Изображение радости и грусти.		
Художники и зрители (обобщение)	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной		

		<p>■ мнение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Гражданско-патриотического воспитания:</p> <p>— становление ценностного отношения к своей Родине — России;</p> <p>— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;</p> <p>— сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;</p> <p>— уважение к своему и другим народам;</p> <p>— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p>
<p>темы).</p> <p>Ты украшаешь. Знакомство с мастером украшения. (9 ч)</p>	<p>десяте)ости.</p> <p>Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p> <p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя..</p> <p>Цветы — украшение Земли.</p> <p>Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p>Составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).</p> <p>Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.</p> <p>Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Украшение крыльев .</p> <p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Знакомство с техникой монотипии .</p> <p>Украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой</p> <p>Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений.</p> <p>Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок.</p> <p>Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.</p> <p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком.</p>	<p>Мир полон украшений</p> <p>Цветы</p> <p>Узоры на крыльях.</p> <p>Ритм пятен</p> <p>Красивые рыбы. Монотипия</p> <p>Украшения птиц. Объемная аппликация</p> <p>Узоры, которые создали люди</p> <p>Как украшает себя человек</p>	

		<p>Прир <u>о</u>ые и изобразительные мотивы в орнаменте. Создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.</p> <p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</p>	<p>Дух()о-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; — неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. 	
<p>Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)</p>	<p>Постройки в нашей жизни</p> <p>Дома бывают разными</p> <p>Домики, которые построила природа</p> <p>Дом снаружи и внутри</p> <p>Строим город</p>	<p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.</p> <p>Постройки, сделанные человеком.</p> <p>Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.</p> <p>Изображение сказочного дома для себя и своих друзей.</p> <p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.</p> <p>Соотношение форм и их пропорций.</p> <p>Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение дома в виде буквы алфавита.</p> <p>Развитие конструктивной фантазии и</p>	<p>Эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> — уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; — стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</p> <ul style="list-style-type: none"> — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>8</p>

	<p>наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Приемы работы в технике бумагопластики.</p>	<p>Трудого воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.</p>	
Строим вещи	<p>Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Конструирование упаковок, украшение их.</p>	<p>Экологического воспитания: — бережное отношение к природе; — неприятие действий, приносящих ей вред.</p>	
Город, в котором мы живём (обобщение темы)	<p>Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа)</p>	<p>Ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p>	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)	<p>Три Брага-Мастера всегда трудятся вместе.</p>	<p>Метапредметные результаты: характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: ■ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное,</p>	2 4 7 8 1 3
Праздник весны.	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Конструирование и украшение птиц,</p>		

	божь	доровок.	обоби	ль;	
Сказочная страна.	Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.		■ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;		
Времена года.	Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов плоскостного и объемного изображения в единой композиции.		■ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;		
Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров		■ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;		2 3 4 5 7 8
2 класс ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)					
Как и чем работает художник? (8 ч)	Три основных цвета — желтый, красный, синий.	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). изображение цветов	■ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;		
	Белая и черная краски.	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Изображение природных стихий (гроза, дождь)	■ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.		
	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).	Предметные результаты: характеризуют опыт учащихся в		

	Выразительные возможности аппликаций.	Особости создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе) Что такое графика? Образный язык графики.	художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: ■ знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); ■ знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; ■ понимание образной природы искусства; ■ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; ■ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; ■ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; ■ умение обсуждать и анализировать произведения		1 2 3 6
	Выразительные возможности для работы в объеме.	Разнообразие графических материалов. Изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). Что такое скульптура? Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).			
	Выразительные возможности бумаги.	Что такое архитектура? Что такое макет? Магериалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей			
	Неожиданные материалы (обобщение темы).	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.),			
Реальность и фантазия (7 ч)	Изображение и реальность.	Изображение ночного праздничного города. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир,			

	<p>учим)е только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. изображение любимого животного.</p>	<p>иску)ва, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; ■ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; ■ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; ■ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; ■ умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ; ■ освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; 	7
Изображение и фантазия.	<p>Мастер Изображения учит фантазировать.</p> <p>Сказочные существа. Фантастические образы.</p> <p>Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать.</p> <p>Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).</p> <p>Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий</p>		
Украшение и реальность. Украшение и фантазия.	<p>Мастер Украшения учится у природы, изучает её.</p> <p>Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.</p> <p>Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.</p>		
Постройка и реальность. Постройка и фантазия.	<p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.</p> <p>Конструирование из бумаги подводного</p>		

		<p>мира (индивидуально-коллективная работа).</p> <p>Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек. Выставка творческих работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ владение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; ■ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; ■ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; ■ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; ■ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры; ■ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших 	<p>1</p> <p>3</p> <p>5</p> <p>7</p> <p>2</p>
<p>О чем говорит искусство (11 ч)</p>	<p>Изображение природы в различных состояниях.</p> <p>Изображение характера животных.</p> <p>Изображение характера человека: женский образ.</p> <p>Изображение характера человека: мужской образ.</p>	<p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.</p> <p>Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).</p> <p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.</p> <p>Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.</p> <p>Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.</p> <p>Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.</p> <p>Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д.</p> <p>Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов</p> <p>Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность,</p>		

	<p>чести) ь, добраго и т. д. Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p> <p>Образ человека в скульптуре.</p>	<p>истс) еский облик, — свидетелей нашей истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ умение объяснить значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества; ■ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; ■ умение привести примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. 	
	<p>Образ человека в скульптуре.</p>	<p>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).</p>	
	<p>Человек и его украшения.</p>	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе. Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</p>	
	<p>О чем говорят украшения.</p>	<p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.</p>	
	<p>Образ здания.</p>	<p>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).</p>	
	<p>В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства,</p>	<p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.</p>	

	мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).		
Как говорит искусство (8 ч)	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Изображение горящего костра и холодной синей ночи.	1 2 4 5 8
	Тихие и звонкие цвета	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Изображение весенней земли (по памяти и впечатлению)	
	Что такое ритм линий?	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Изображение весенних ручьев.	
	Характер линий	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности. Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения	
	Ритм пятен	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.	
	Пропорции выражают характер	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство	

	<p>искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p>Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями.</p>	<p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности</p> <p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p>Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p>Выставка детских работ. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p>	
	<p>3 класс</p> <p>ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС</p> <p>(34 ч)</p>		
<p>Искусство в твоём доме (8ч)</p>	<p>Твои игрушки</p> <p>Посуда у тебя дома</p> <p>Обои и шторы у</p>	<p>Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Создание игрушки из любых подручных материалов.</p> <p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Лепка посуды с росписью по белой грунтовке.</p> <p>Роль художника в создании обоев и штор.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>7</p>

	себя дома	Разр ^е ка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет Создание эскизов обоев или штор для комнаты .	
Мамин платок		Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. Создание эскиза платка для мамы.	
Твой книжки		Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Били-бин, Е. Чарушин и др.).Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.	
Открытки		Создание художником поздравительных открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Создание эскиза открытки	
Труд художника для твоего дома (обобщение темы)		Роль художника в создании всех предметов в доме. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских .	
Искусство на улицах твоего города (7 ч)	Памятники архитектуры.	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. Изучение и изображение одного, из архитектурных памятников	1 2 3 6 8

	<p>Парки, скверы, бульвары.</p> <p>Ажурные ограды.</p> <p>Волшебные фонари.</p> <p>Витрины.</p> <p>Удивительный транспорт.</p> <p>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).</p> <p>Художник в цирке.</p>	<p>Архитектура садов и парков. Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Изображение парка, сквера (коллаж).</p> <p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Создание проекта ажурной решетки — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой .</p> <p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p>Роль художника в создании витрин. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей).</p> <p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать, нарисовать образы фантастических машин</p> <p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.</p> <p>Создание коллективного панно «Наш город (село)»</p> <p>Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение,</p>		<p>1</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>
<p>Художник и зрелище (11 ч)</p>				

	оформление арены. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.	7 8
Художник в театре.	Источники театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. Театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	
Театр кукол.	Источники развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Создание куклы к кукольному спектаклю.	
Маски.	Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Конструирование выразительных и острохарактерных масок.	
Афиша и плакат.	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. Создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению.	

	Праздник в городе.	<p>Роль ожника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p> <p>Выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)».</p>	
Художник и музей (8 ч)	Музей в жизни города.	<p>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.</p> <p>Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>	1 3 5 6 8
	Картина — особый мир.	<p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства</p> <p>Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Музей (выставочные залы) родного города.</p>	
		Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как	

	воспитаать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины.	
Картина – пейзаж.	Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души	
Картина-портрет.	Знакомство с жанром портрета. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Создание портрета кого-либо из хорошо знакомых людей.	
Картина-натюрморт.	Жанр натюрморта: предметный мир изобразительном искусстве. Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта.	
Картины исторические и бытовые.	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сцен из домашней жизни, историй, событий. Изображение сцены из своей повседневной жизни	
Скульптура в музее и на улице.	Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	
Художественная	Выставка лучших детских работ за год (в	

	качес «Искусство вокруг нас»).		
выставка (обобщение темы).	качес «Искусство вокруг нас»).		
	4 класс КАЖЛЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)		
Источн родного искусства (8 ч)	Пейзаж родной земли.	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей -среднерусского, горного, степного, таежного и др. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Изображение российской природы (пейзаж).	1 3 5 7 4
	Деревня — деревянный мир.	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Конструкция избы и назначение ее частей. Украшения избы и их значение. Разнообразии сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем);	
	Красота человека.	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Изготовление кукол по типу	

		народ к тряпичных или лепных фигур.	
	Народные праздники (обобщение темы).	Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Создание коллективного панно на тему народного праздника.	
Древние города нашей земли (7 ч)	Родной угол.	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Создание макета древнерусского города.	1 5
	Древние соборы.	Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Лепка здания древнерусского каменного храма	3 6 7 8
	Города Русской земли.	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).	
	Древнерусские воины-защитники.	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.	
	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Живописное или графическое изображение древнерусского города	
	Узорочье теремов.	Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Резные украшения и изразцы. Отражение	

		<p>природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветное богатство украшений. Изображение интерьера теремных палат.</p> <p>Пир в теремных палатах (обобщение темы).</p> <p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры.</p>		
<p>Каждый народ — художник (11 ч)</p>	<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.</p> <p>Народы гор и степей.</p> <p>Города в пустыне.</p> <p>Древняя Эллада.</p>	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.</p> <p>Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Изображение природы через характерные детали.</p> <p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях.</p> <p>Поселения в горах. Художественные традиции в культуре народов степей.</p> <p>Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p>Города в пустыне. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети. Минареты. Мавзолей. Создание образа древнего среднеазиатского города.</p> <p>Образ греческой природы. Храм как совершенное произведение разума</p>		<p>2</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>8</p>

		<p>челом) и украшение пейзажа. Изображение греческих храмов. Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Поэтическая работа над панно «Площадь средневекового города» Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».</p>		
<p>Искусство объединяет народы (8 ч)</p>	<p>Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники.</p>	<p>Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства Изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Изображение печали и страдания в искусстве. Создание рисунка с драматическим сюжетом. Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Лепка эскиза памятника герою.</p>		<p>1 2 4 5 7 8</p>

	<p>Юность и надежды.</p>	<p>Тема искусства, юности в изобразительном искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p>	
	<p>Искусство народов мира (обобщение темы).</p>	<p>Вечные темы в искусстве. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Итоговая выставка творческих работ.</p>	

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	<p><i>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i> 1. Учебники: «Изобразительное искусство», 1-4 класс, автор Л.А.Неменская.</p>	Комплект
2.	<p><i>Печатные пособия</i> 1. Набор репродукций картин</p>	1
3.	<p><i>Технические средства обучения</i> 1. Классная магнитная доска 2. Экспозиционный экран 3. Персональный компьютер 4. Мультимедийный проектор 5. Сканер, принтер</p>	1 1 1 1 1
4.	<p><i>Оборудование класса</i> 1. Одноместные ученические столы с комплектом стульев</p>	Комплект

	2. Стол учительский с тумбс	1
	3. Шкафы для хранения учебников и пр.	1

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов

МАОУ СОШ №17

от 31.08 2021 года № 1

 Нежибецкая О.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Комарова Т.М.

31.08. 2021 года