

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №17 имени Эдуарда Есяна муниципального образования город-курорт Геленджик

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс)

Основное общее образование 5-8 класс.

Количество часов 136 часов

Учитель: Махнач Лариса Владимировна

Программа разработана в соответствии ФГОС ООО, ООП ООО МАОУ СОШ №17 имени Эдуарда Есяна муниципального образования город-курорт Геленджик на основе авторской программы «Изобразительное искусство» 5-8 классы, авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. -М.: Просвещение, 2020год.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» направлено на освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся должно осуществляться в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Ключевыми задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- воспитание грамотного зрителя;
- овладение представлениями об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);
- овладение навыками и представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения

особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человека, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общения, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По годам обучения результаты могут быть структурированы и конкретизированы следующим образом:

5 класс

Учащийся научится:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVIII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литё, гобелен, батик и т. д.);

Учащийся получит возможность научиться:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

6 класс:

Учащийся научиться:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

Учащийся получит возможность научиться:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

7 класс:

Учащийся научиться:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

Учащийся получит возможность научиться:

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

8 класс

Учащийся научиться:

- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Наименование разделов
1	<p>5 класс ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</p> <p>Древние корни народного искусства</p> <p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство- уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, быть, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм</p>
2	<p>Связь времен в народном искусстве</p> <p>Формы бытования народных традиций в современной. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.</p> <p>Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</p> <p>Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.</p>
3	<p>Декор — человек, общество, время</p> <p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.</p>

4	<p>Декоративное искусство в современном мире Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, багик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.</p>
	<p>6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</p>
5	<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка Основа представления о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>
6	<p>Мир наших вещей. Натюрморт История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).</p>
7	<p>Вглядываясь в человека. Портрет Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешне и внутренне. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.</p>
8	<p>Человек и пространство. Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.</p>

7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

9	<p>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</p>
10	<p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне</p>
11	<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.</p>
12	<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.</p>

	<p>Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p>
	<p>8 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ</p>
	<p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.</p>
	<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотографии.</p>

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).
Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от образительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограммоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

Раздел	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности				
				направления	деятельности			
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)								
Древние корни народного искусства (9ч)	<ul style="list-style-type: none"> - Древние образы в народном искусстве - Убранство русской избы - Внутренний мир русской избы - Конструкция и декор предметов народного быта - Русская народная вышивка - Народный праздничный костюм - Народные праздничные обряды (обобщение темы) 	1	<p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Осваивать навыки декоративного общения в процессе выполнения практической творческой работы</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного общения в изображении..</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	1,2,3,4				
		1						
		1						
		1						
		2						
		2						
		1						
		Связь времен в народном искусстве (7ч)			<ul style="list-style-type: none"> - Древние образы в современных народных игрушках - Искусство Гжели - Городецкая роспись 	1	<p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного</p>	1,2,3,4,8
						1		
						1		

	<p>-Хохлома - Жостово. Роспись по металлу - Щела. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте - Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Создавать композицию росписи в традиции Гордда. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Участвовать в презентации выставочных работ.</p>	
<p>Декор — человек, общество, время (10 ч)</p>	<p>- Зачем людям украшения - Роль декоративного искусства в жизни древнего общества -Одежда «говорит» о человеке - О чем рассказывают нам гербы и эмблемы -Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)</p>	<p>2 2 3 2 1</p>	<p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы</p>	<p>1,2,3,4,5</p>
<p>Декоративное искусство в современном мире (8 ч)</p>	<p>- Современное выставочное искусство - Ты сам — мастер</p>	<p>3 5</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p>	<p>1,3,4,6,7</p>

			Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	
--	--	--	---	--

6 КЛАСС

Раздел	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч)				
Виды изобразительно го искусства и основы образного языка (8 ч)	- Изобразительное искусство. Семья проространственных искусств	1	Называть проространственные и временные виды искусства и объяснять , в чем состоит различие временных и проространственных видов искусства. Уметь определять , к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.	1,4,5,7
	Художественные материалы	1	Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.	
	- Рисунок — основа изобразительного творчества	1	Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.	
	- Линия и ее выразительные возможности Ритм линий	1	Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.	
	- Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.	
	- Цвет. Основы цветоведения	1	Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.	
	- Цвет в произведениях живописи	1		
- Объемные изображения в живописи				

	скульптуре - Основы языка изображения (обобщение темы)		Участвовать в выставке творческих работ.	
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)	- Реальность и фантазия в творчестве художника - Изображение предметного мира — натюрморт - Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. - Изображение объема на плоскости и линейная перспектива - Освещение. Свет и тень - Натюрморт в графике - Цвет в натюрморте - Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1 1 1 1 1 1 1 1	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	1,3,4,5,7
Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)	- Образ человека — главная тема искусства - Конструкция головы человека и ее основные пропорции - Изображение головы человека в пространстве - Портрет в скульптуре	1 1 1 1 1 1	Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Понимать и объяснять , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет). Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе	1,2,4,6,7

	<ul style="list-style-type: none"> - Графический портретный рисунок - Сатирические образы человека - Образные возможности освещения в портрете - Роль цвета в портрете - Великие портретисты прошлого - Портрет в изобразительном искусстве XX века 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>творческой работы.</p> <p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>	
<p>Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Жанры в изобразительном искусстве - Изображение пространства - Правила построения перспективы. Воздушная перспектива - Пейзаж – большой мир - Пейзаж настроения. Природа и художник - Пейзаж в русской живописи - Пейзаж в графике - Городской пейзаж - Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщение темы</i>) 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	<p>1,2,3,5,8</p>

7 КЛАСС

Раздел	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)				
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек (8 часов)	<ul style="list-style-type: none"> - Основы композиции в конструктивных искусствах. - Прямые линии и организация пространства. - Цвет – элемент композиционного творчества. - Буква – строка – текст. Искусство шрифта. - Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. - В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразия форм графического дизайна. 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Находить в окружающем мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p>	1,4,5,7
В мире вещей и зданий. Художественн	<ul style="list-style-type: none"> - Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. - Взаимосвязь объектов в 	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Развивать пространственное воображение.</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете</p>	1,4,5,7,8

<p>ый язык конструктивных искусств (8 ч)</p>	<p>архитектурном макете</p> <ul style="list-style-type: none"> - Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. - Важнейшие архитектурные элементы здания. - Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. - Форма и материал. - Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. 	<p>1 1 1 1 2</p>	<p>рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>	
<p>Город и человек</p> <p>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого - Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна - Живое пространство города. Город, микрорайон, улица - Вещь в городе и дома. Городской дизайн. - Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера. - Природа и архитектура. Организация архитектурно- 	<p>1 1 1 1 2 2</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p> <p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры.</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приемы</p>	<p>1,2,3,4,8</p>

	ландшафтного пространства - Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2	работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т.д.)	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)	- Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.	1,2,3,4,6
	-Интерьер, который мы создаем	1	Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	
	-Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.	
	- Мода, культура и ты. Композиционные конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды.	
	- Встречают по одежке	1	Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике	
	- Автопортрет на каждый день	1	Понимать и объяснять , в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.	
	- Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна	1	Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	
	- Моделируя себя — моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>)	1		

8 КЛАСС

Раздел	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 ч)				

<p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (9 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино - Театральное искусство и художник - Сценография — особый вид художественного творчества - Сценография — искусство и производство - Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» - Художник в театре кукол - Спектакль: от замысла к воплощению 	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p>Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>	<p>1,2,3,4</p>
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция образительных искусств и технологий. (7 час)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Фотография — новое изображение - Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать - Вещь: свет и фактура - Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера - Операторское мастерство фотопортрета - Искусство фоторепортажа - Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка 	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>	<p>1,2,3,4,8</p>

<p>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 час)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино - Художественное творчество в игровом фильме - Азбука киноязыка - Воплощение замысла - Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник 	<p>2 1 2 2 3</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	<p>1,2,3,4,5</p>
<p>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель. (8 час)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Информационная и художественная природа телевизионного изображения - Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка - Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. - Современные формы экранного языка - Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и 		<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых раз-личных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиомиунутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу</p>	<p>1,2,3,4,6</p>

	общества. -Искусство — зритель — современность	телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.
--	--	--

4.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.Специализированная мебель и системы хранения

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Стол учителя/ кресло для учителя	1/1
2.	Парты ученические	15
3.	Стулья ученические	30
4.	Шкафы для хранения учебных пособий	3
5.	Доска настенная для письма мелом	1

2. Технические средства обучения

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Интерактивный комплект	1
2.	Компьютер учителя, лицензионное программное обеспечение	1

3.Электронные средства обучения

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Электронные наглядные средства: -Азбука искусства	1
2.	- Художники России (видеофильм) - Славянские образы с древности до наших дней (диапозитивы)	1 1

4. Демонстрационные учебно-наглядные пособия

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Комплект демонстрационных учебных таблиц по изобразительному искусству: -Изобразительное искусство: 10 таблиц Размер: 50x70см. Автор: Волкова Я.С.	1

СОГЛАСОВАНО


Протокол заседания
методического объединения
учителей технологии и эстетического
цикла СОШ №17 имени Эдуарда Есяна
от 31 августа 2021 года № 1
_____ / Махнач Л.В./

СОГЛАСОВАНО


Заместитель директора по УМР
_____ / Комарова Т.М./
31 августа 2021 года

	<p>общества. -Искусство — зритель — современность</p>		<p>телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>	
--	---	--	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей технологии и эстетического
цикла СОШ №17 имени Эдуарда Есаяна
от 31 августа 2021 года № 1
 / Махнач Л.В./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
 / Комарова Г.М./
31 августа 2021 года