

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 17 имени Эдуарда Есяяна
муниципального образования город-курорт Геленджик

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического
совета

протокол № 1

от 31 августа 2021 года

Председатель педсовета

Е.В.Батищева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету (курсу) литература 10-11 классы

Уровень образования среднее общее

Количество часов 170 часов

Учителя: Топорова В.В., Шерстюк Е.В., Чернышова Н. И..

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО, ООП СОО МАОУ СОШ №17 имени Эдуарда Есяяна, на основе рабочих программ среднего общего образования по предмету «Литература» 10-11 классы.

Автор: В.Я. Коровина - М.: Просвещение, 2017 г .

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 класса создана на основе федерального государственного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования по литературе (профильный уровень), основной образовательной программы МАОУ СОШ №17 им. Эдуарда Есяяна среднего общего образования и «Программы общеобразовательных учреждений «Литература», авторы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, -М.,«Просвещение», 2017 год.. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В рабочей программе указывается распределение учебных часов, отводимых на изучение крупных разделов курса.

Программа адресована учащимся 10-11 классов, изучающих литературу на профильном уровне.

Программа структурирована следующим образом:

- Литература первой половины XX века.
- Литература второй половины XX века.

Федеральный базисный учебный план отводит в 10 классе 170 часов (углубленный уровень) , 11 классе 170 часов (углубленный уровень) для обязательного изучения учебного предмета "Литература» на этапе среднего (полного) общего образования.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных

проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП включают *межпредметные понятия* (например: система, модель, проблема, анализ, синтез, факт, закономерность, феномен) и *универсальные учебные действия (УУД)*: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

1) в области регулятивных универсальных учебных действий выпускник научится:

- самостоятельно ставить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей и основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2) в сфере познавательных универсальных учебных действий выпускник научится:

- объяснять явления с научной точки зрения;
- давать оценку и удерживать дизайн научного исследования;
- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, (анализ и оценка научной информации, умение понимать аргументы различных представлений и делать соответствующие выводы, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках);
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; содержательно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск информации;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- языкам смыслового чтения, а также различным формам чтения в изменяющихся условиях;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3) в области коммуникативных универсальных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать возможные конфликтные ситуации и предотвращать их до наступления активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне
среднего общего образования:**

Выпускник на углубленном уровне научится:

- продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе ББ–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков,

- литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков БІВ–БІІ вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.
- **К углублённому изучению предмета «Литература» в 10-11 классах относятся:**
- способность использования межпредметных понятий в познавательной и социальной практике;
- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ
Литературы 10 класс
Профильный уровень 170 ч. (5 ч. в неделю)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Россия 1795-1815 гг. Исторические события. Общественная мысль. Литература. Общественное мнение в России о Французской революции. «Дней Александровых начало». Отечественная война 1812 г. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление и вольнолюбивых настроений. Состояние литературы. Классицизм. Просвещение в Европе и в России. Расцвет и кризис классицизма и просветительства в России. (Обзор).

Г.Р. Державин – величайший лирик XVIII- начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор). Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение. Стихотворения «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог».

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия). Сентиментализм и его жанры. Сентиментализм как критика классицизма. Н.М. Карамзин как писатель-сентименталист. «Бедная Лиза». «История Государства Российского» - фрагменты по рекомендации учителя. Обзор.

Романтизм. Романтизм в Европе и Америке. Романтизм как художественный метод. Романтическая картина мира. Споры о языке. Н.М. Карамзин и его антагонист А.С. Шишков. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамасское общество безвестных людей» («Арзамас»). Обзор.

Россия 1816-1825 гг. Исторические события. Общественная мысль. Литература. «Союз Спасения». «Союз Благоденствия». Северное и Южное декабристские общества. Восстание декабристов. Состояние общественной мысли и литературы. Декабризм и декабристская литература. «История Государства Российского» Н.М. Карамзина. Русский романтизм. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Зарождение реализма. (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь) и профессиональной русской критической мысли. Обзор.

В.А. Жуковский – первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие. Стихотворения: «Сельское кладбище», «Вечер», «Певец во стане русских воинов», «Славянка», «Лесной царь», «Ночной смотр», «Море», «Невыразимое», «Воспоминание», «Листок», «Песня», «Там небеса и воды ясны!», «Таинственный посетитель». Баллады: «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Жалобы Цереры», «Рыцарь Тогенбург», «Суд Божий над епископом». Повесть «Шильонский узник».

Теория литературы: баллада, элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

К.Н. Батюшков – младший современник В.А. Жуковского. Жизнь и творчество. Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского. Стихотворения: «Веселый час», «Источник», «Радость», «Вакханка», «Ложный страх», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции», «Есть наслаждение и в дикости лесов», «Мой гений», «Элегия».

А. С. Пушкин

Периодизация жизни и творчества А. С. Пушкина. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. *Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений.* Лицейская лирика. Творчество Пушкина Петербургского периода. Ода «Вольность». Поэма «Руслан и Людмила». Романтическая лирика Южного периода («Погасло дневное светило...», «Я пережил свои желанья...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...»). Антологическая лирика: «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редет облаков летучая гряда...», «Прозерпина» и др.). **Повторение: романтические поэмы.** *Овладение различными стилями романтизма. Творчество в период ссылки в Михайловское. Возникновение реалистических тенденций («Разговор Книгопродавца с Поэтом»).* **Историзм и народность — основа реалистических устремлений Пушкина («К морю», «Ненастный день потух...», «Подражания Корану», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Чаадаеву» («К чему холодные сомненья?»), «Аквилон», «Второе послание цензору», «Клеопатра», «Сожжённое письмо», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», гимн «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание» и др.). Развитие реализма в драматургии («**Борис Годунов**»). *Углубление реализма в лирике после ссылки в Михайловское и в 1830-е годы («Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?...», «В часы забав иль праздной скуки...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень»).* «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальней...». Развитие и углубление реализма в драматургии («опыты драматических изучений»: «маленькие трагедии»), в прозе («*Повести Белкина*», «*Пиковая дама*»), в поэмах («*Медный всадник*»). *Лирика последние лет:* «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», **каменноостровский цикл.** «Современник». Пушкин как создатель русского литературного языка. Ф. М. Достоевский. **Речь о Пушкине.** Повторение романа «*Евгений Онегин*» и повести «*Капитанская дочка*». *Стихотворения:* «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Демон», «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редет облаков летучая гряда...», «Прозерпина» «**Разговор Книгопродавца с Поэтом**», «Подражания Корану», «Поэт», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...», «Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?...», «В часы забав иль праздной скуки...», «Брожу я вдоль улиц шумных...», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень».) «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальней...». «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Осень», «Отцы пустынноики и жены**

непорочны...», «Из Пиндемонти» и др. Поэмы: «Медный всадник» (повторение и углубление), «Анджело». Драматургия: «Борис Годунов», «Опыты драматических изучений» («маленькие трагедии»): «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы». Проза: «Повести Белкина» (повторение и углубление), «Пиковая дама». Повторение: роман в стихах «Евгений Онегин» и повесть «Капитанская дочка». (50 стихотворений и произведений других жанров для изучения, чтения и комментирования — по выбору учащихся и по рекомендации учителя).

Россия в 1826 - первой половине 1850-х годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. Новый цензурный устав. Подавление свободомыслия. Русская журналистика и общественная мысль. Славянофилы и западники. Русская критика и В. Г. Белинский. «Натуральная школа». Итоги развития русской литературы в первой половине XIX века. (Обзор).

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика 1828—1836 годов. Общий характер. Жанровое своеобразие. «Ангел», «Русалка» и др. стихотворения. (Обзор). «Маскарад» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума». Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой. Лирика 1837—1841 годов. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. «Как часто, пёстрою толпою окружён...». «Благодарность». «Ветка Палестины». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Валерик». «Казачья колыбельная песня». «Сон». «Журналист, читатель и писатель». «Выхожу один я на дорогу...». Поэмы Лермонтова. (Обзор). «Песня... про купца Калашникова», «Мцыри» (повторение и углубление). «Демон». Демон. Тамара. Повторение: роман «Герой нашего времени». Евгений Онегин и Григорий Печорин: сравнительная характеристика. Стихотворения и поэмы: «Ангел», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я не унижусь пред тобою...», «Русалка», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Воздушный корабль», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Пленный рыцарь». «Тамара», «Сон», «Валерик», «Благодарность», «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...», «Морская царевна», «Из-под таинственной холодной полумаски...». Поэмы: «Беглец», «Демон». Драма: «Маскарад». Повторение: «Герой нашего времени».

(15 — 20 стихотворений, 1 — 2 поэмы, 1 драма для изучения и чтения; повторение романа «Герой нашего времени» по выбору учащихся и рекомендациям учителя).

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Главное литературное оружие Гоголя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика и реальность. Фольклор и литература. Рассказчик и рассказчики. «Арабески». «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас

Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести»: «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель». «Маленький человек» в русской литературе. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя». Повторение: поэма «Мёртвые души». Гоголь и театр. Углублённое повторение: комедия «Ревизор». Произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести» (2 — 4 повести из каждого сборника по выбору учащихся и по рекомендации учителя; повторение: поэма «Мёртвые души», комедия «Ревизор»).

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Поздний романтизм и его особенности. (Краткий обзор).

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева (обзор). Общий смысл лирики Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Понимание природы: «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...». «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «От жизни той, что бушевала здесь...». Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). «Как океан объёмлет шар земной...». «День и ночь». Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «Божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость («Смотри, как на речном просторе...»). Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Поэтическое слово и его возможности: «Silentium!», «Нам не дано предугадать...». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»: «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь». Мысли о Родине: «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Как океан объёмлет шар земной...», «День и ночь», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Слёзы людские...», «К. Б.» («Я встретил Вас — и всё былое...»), «Последняя любовь» и др. (30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. Фет

Жизнь и творчество А. А. Фета. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Поэтическая система Фета. Мир как красота. Фет как мастер романтического и реалистического

пейзажа. Красота неброской и точной детали, умение передать «мимолётное», «неуловимое» («Я пришёл к тебе с приветом...» «Ещё майская ночь» и др.). Утончённо-чувственный психологизм любовной лирики («Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». «Шёпот, робкое дыханье...»). Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Антологическая лирика («Диана», «Венера Милосская»). Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета («Одним толчком согнать ладью живую...», «Певице», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»). Философические мотивы («Когда у райских врат изгнанник...», «На стоге сена ночью южной...», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...», «Когда Божественный бежал людских речей...» и др.). Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. *Стихотеория*: «Печальная берёза...», «Чудная картина...», «На заре ты её не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Шумела полночная вьюга...», «Вакханка», «Облакомволнистым», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Когда мои мечты за гранью прошлых дней...», «Когда мечтательно я предан тишине», «Тебе в молчании я простираю руку...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни!...», «Жди ясного на завтра дня», «Как здесь свежо под липою густою...», «Над озером лебедь в тростник протянул...», «Постой! здесь хорошо! зубчатой и широкой...», «В темноте, на треножнике ярком...», «Венера Милосская», «Когда у райских врат изгнанник...», «Певице», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр...», «Кричат перепела, трещат коростели...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Жизнь пронеслась без явного следа...», «Измучен жизнью, коварством надежды...», «Всю ночь гремел овраг соседний...», «Когда Божественный бежал людских речей...», «Графу Л. Н. Толстому», «Среди звёзд», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «А. Л. Бржеской», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...», «Я рад, когда с земного лона...», «Это утро, радость эта...», «Музе», «Только в мире и есть, что тенистый...», «На книжке стихотворений Тютчева», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «С бороною седою верховный я жрец...», «Я потрясён, когда кругом...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Не могу я слышать этой птички...» и др. (30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

А.К. Толстой. Жизнь и творчество А. К. Толстого. Общественные и эстетические позиции А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Отношение к современным общественно-литературным спорам. «Двух станов не боец, а только гость случайный...». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. *Стихотеория*: «Дождя отшумевшего капли...», «Ой, стоги, стоги...», «По гребле неровной и тряской...», «Колокольчики мои...», «Коль любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Острою секирой ранена берёза...», «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», Крымские очерки («Над неприступной крутизною...», «Солнце жжёт; перед грозой...»), «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Звонче жаворонка пенье...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Мадонна Рафаэля», «То было раннею весной...», «Против

течения», «Государь ты наш батюшка...», «Ходит Спесь, надуваючись...», «У приказных ворот собирався народ...» и др. Сатира: «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Исторический роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис». (15 стихотворений, былины, сатиры, роман и трилогия для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Литература второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Состояние литературы. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И. А. Гончарова (обзор). И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы». Роман «Обыкновенная история». Путевые записки «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». Творческая история романа. Социальная и нравственная проблематика. Система образов романа. Сон Обломова. Его место в композиции романа. Хорошее и дурное в характере Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Герои романа и их отношение к Обломову. Трагический конфликт поколений и его развязка. Смысл жизни и смерти Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина). И. А. Гончаров как литературный критик («Милльон терзаний»). Произведения: «Обыкновенная история», «Обломов», «Фрегат „Паллада“». «Обрыв». «Милльон терзаний» (для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

А. Н. Островский

Жизнь и творчество А. Н. Островского (обзор). «Отец русской драматургии». Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. «Бытовое направление в драме». Ранние произведения («Свои люди — сочтёмся»). Драматургия славянофильского периода («Бедность не порок»). Разрыв с журналом «Москвитянин». «Тёмное царство». Драма «Гроза». Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н. А. Добролюбова, «После „Грозы“ Островского»

А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского». Комедия «Лес». Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, её обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов.

Символика комедии. Драма «Бесприданница». Обнищание дворянства. Появление новых хозяев жизни. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой. Другие драматические произведения А. Н. Островского (краткий обзор). **«Коренное русское мирозерцание»**. Пьесы: «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» (5-6 пьес для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Н. А. Некрасов Жизнь и творчество Н. А. Некрасова (обзор). Некрасов-журналист. Журнал «Современник». Становление лирического стиля.

Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Я не люблю иронии твоей...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Так это шутка? милая моя...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, не тревожь меня укором справедливой...». Социальная трагедия народа в городе и в деревне. **«На улице», «О погоде». Народная тема.** На-стоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. **«Под жестокой рукой человека...».** **«Вчерашний день, в часу шестом...».** Интонация плача, рыданий, стога как способ исповедального выражения лирических переживаний. **«Праздник жизни — молодости годы...».** Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Идеал гражданина в лирике Некрасова. Образ лирического героя.

Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэмы (обзор). Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**. Авторский замысел поэмы. История создания. Проблема жанра. Особенности композиции. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Образы «народных заступников». Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Позднее творчество. Книга «Последние песни». **Стихотворения:** «В дороге», «Когда из мрака заблужденья...», «Современной ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Под жестокой рукой человека...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Блажен незлобивый поэт...», «Влас», «Праздник жизни — молодости годы...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Забытая деревня», «Замолкни, Муза мести и печали!», «Поэт и Гражданин», «Внимая ужасам войны...», «Школьник», «Стихи мои! Свидетели живые...», «В столицах шум, гремят витии...», «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Не рыдай так безумно над ним...», «Душно! Без счастья и воли...», «Элегия», «Скоро стану добычею пленя...», «Сеятелям», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...». Поэмы: «Саша», «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо», «Современники» (20 стихотворений для изучения, чтения и комментирования; 2 поэмы для изучения, чтения и комментария — по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

И. С. Тургенев Жизнь и творчество И. С. Тургенева (обзор). «*Записки охотника*» как веха в творчестве Тургенева и этап в развитии русской прозы. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. «*Отцы и дети*». Духовный конфликт между поколениями (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству), отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. «**Что такое Базаров? — Он нигилист**». Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. **Роман «Отцы и дети» в русской критике:** споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет: «*таинственные повести*», «*Песнь торжествующей любви*», «*После смерти*»; романы: «*Дым*», «*Новь*», «*Стихотворения в прозе*» («*Порог*», «*Сон*», «*Как хороши, как свежи были розы...*» и др.). (Обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («*Базаров*» Д. Писарева, «*„Отцы и дети“ И. С. Тургенева*» Н. Страхова). Произведения: «*Записки охотника*», «*Рудин*», «*Дворянское гнездо*», «*Отцы и дети*», «*Дым*», «*Новь*», «*таинственные повести*», «*Песнь торжествующей любви*», «*После смерти*»; «**Стихотворения в прозе**». (2-3 романа, 1-2 повести, цикл рассказов и очерков «*Записки охотника*», 5 «*стихотворений в прозе*» — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество Л. Н. Толстого (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «*Детство*», «*Отрочество*», «*Юность*». Становление типа толстовского героя — просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Трилогия: «*Детство*», «*Отрочество*», «*Юность*». Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «*Диалектика души*» как принцип художественного изображения героя. Психологический реализм. «*Севастопольские рассказы*». Человек на войне. «**Война и мир**» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «*Войны и мира*», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «*тела*» нации с её «*умом*» — просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «*мысль народная*» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «*диалектики души*». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-эпических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ

жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. «Мысль семейная» и роман «Анна Каренина». Анна, Каренин и Вронский — человеческие отношения: страсть и вина. Кити и Левин — поиски нравственного идеала. Светское общество. Творчество Л. Н. Толстого последних лет: роман «Воскресение», повести «Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат». Всемирное значение

Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Произведения: трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность»); «Севастопольские рассказы», «Рубка леса», «Холстомер»; повести: «Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат»; романы: «Война и мир», «Анна Каренина»; пьесы: «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп» (3 рассказа, 2 повести, 2 романа, 1 пьеса для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Бедные люди» — развитие традиций Гоголя и новое слово Достоевского. Повести конца 40-х годов. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. После ссылки и каторги: мировоззрение и творчество. «Записки из Мёртвого дома». Роман «Игрок». Журналы «Время» и «Эпоха». «Записки из подполья». **«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» (обзор). «Бесы» — роман-предупреждение. «Братья Карамазовы».

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Произведения: рассказы («Кроткая», «Неточка Незванова»); «Записки из Мёртвого дома», «Записки из подполья»; роман «Бедные люди». «Двойник. Петербургская поэма», «Преступление и наказание», «Идиот», «Игрок», «Бесы», «Братья Карамазовы» (2 рассказа,

3 романа и другие произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Первые произведения. Салтыков-

Щедрин — журналист. «Помпадуры и помпадурши». «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная черта: её положительные качества, которые, с точки зрения писателя, неизменно превращаются в сугубо отрицательные. Роман «Господа Головлёвы». Выморочность дворян-помещиков, их духовные и нравственные болезни. Образ Иудушки. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Произведения: хроники: «Пошехонская старина», **«История одного города»**; роман **«Господа Головлёвы»**; очерки: «Помпадуры и помпадурши»; сказки

(1 хроника, 1 роман, 5 сказок для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество Н. С. Лескова (обзор). «Лесковские университеты». «Противу всех». Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. «Соборяне». **«Лесковский человек»:** правдоискатели, праведники и «беззаботливые о себе». Повесть *«Очарованный странник»* и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатлённый ангел», «Левша»). *«Тупейный художник»*. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. **Лесковский сказ. Поздний Лесков (обзор):** «Мелочи архиерейской жизни», **«Заячий ремиз»** и др. Произведения: рассказы **«Очарованный странник»**, **«Запечатлённый ангел»**, «Однодум», «Несмертельный Голован», **«Тупейный художник»**, **«Человек на часах»**, **«Левша»**, **«Заячий ремиз»**; романы «Некуда», «На ножах», «Соборяне», «Мелочи архиерейской жизни» (5-6 рассказов для изучения, чтения и комментирования, 1 роман для чтения — по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Россия в 1880-1890-е годы. Исторические события. Общественная мысль. Литература. (Обзор). Идеология К. П. Победоносцева. Народничество. Теория «малых дел». «Толстовство». Проза 1880-1890-х годов.

В. М. Гаршин («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). **В. Г. Короленко** («Сон Макара», «Река играет»). **Поэзия 1880-1890-х годов:** С. Я. Надсон («Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...», «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...», «Одни не поймут, не услышат другие...», «Не вини меня, друг мой, — я сын наших дней...», «Наше поколение юности не знает...», «Есть у свободы враг опаснее цепей...», «Не говорите мне „он умер“. Он живёт!»); К. М. Фофанов («Потуши свечу, занавесь окно...», «Столица бредила в чаду своей тоски...», «Май», «Не правда ль, всё дышало прозой...», «Звёзды ясные, звёзды прекрасные...», «Под напев молитв

пасхальных...», «На волне колокольного звона...», «Пел соловей, цветы благоухали...», «Под музыку осеннего дождя...»); М. А. Лохвицкая («Если б счастье моё было вольным орлом...», «Моя душа, как лотос чистый...», «Я люблю тебя, как море любит солнечный восход...», «Не убивайте голубей», «Я хочу быть любимой тобой...», «Я хочу умереть молодой...»);

К. К. Случевский («Ходит ветер избочась...», «За то, что вы всегда от колыбели лгали...», «Камаринская», «После казни в Женеве», «Что, камни не живут? Не может быть! Смотри...», «По крутым по бокам вороного...», «Полдневный час. Жара гнетёт дыханье...», «В душе шёл светлый пир. В одеждах золотых...», «Какие здесь всему великие размеры!...», «Скажите дереву: ты перестань расти...», «С простым толкую человеком...», «Не храни ты ни бронзы, ни книг...»). (1-2 рассказа каждого прозаика, 1-2 стихотворения каждого поэта для чтения — по выбору учителя или учащихся).

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор).

Стихотворения из сборника «*Осетинская лира*». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы. Зарубежная литература второй половины

БІВ века (обзор). Основные тенденции в развитии литературы второй половины БІВ века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм в Европе. Шарль Бодлер. Поль Верлен. (Обзор).

Артюр Рембо. Слово о писателе. «*Пьяный корабль*». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880—1890-х годов. Поэзия Вл. Соловьёва («Хоть мы навек незримыми цепями...», «У царицы моей есть высокий дворец...», «Посвящение к неизданной комедии», «Под чуждой властью знойной вьюги...», «В Альпах», «Ехorientelux» Д«Ветер с востока»Ж, «Милый друг, иль ты не видишь...», «Панмонголизм», <Пародии на русских символистов>: «Горизонты вертикальные», «Над зелёным холмом...», «На небесах горят паникадила...»; «Вновь белые колокольчики»). (2 стихотворения — для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Журнал «Северный вестник».

А. П. Чехов

Жизнь и творчество А. П. Чехова (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Нравственный идеал Чехова. **В поисках «общей идеи».** Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («*Скучная история*» и др.). Художественный объективизм Чехова («*Враги*», «*Именины*», «*Гусев*» и др.). **Новые духовные ориентиры.** Темы настоящей

правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». **Идея прекрасного будущего.** Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Произведения: повести «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Чёрный монах», «Моя жизнь», «Мужики», «В овраге»; рассказы «Письмо к учёному соседу», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Размазня», «Дочь Альбиона», «Хамелеон», «Лошадина фамилия», «Канитель», «Пересолил!», «Тоска», «Каштанка», «Враги», «Именины», «Гусев», «Попрыгунья», «Скрипка Ротшильда», «Студент», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Случай из практики», «Душечка», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»; драматургия («Медведь», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад») (3 — 4 повести, 20 рассказов, 2 пьесы — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления, их развитие и углубление).

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Класс	Аудиторные сочинения	КР	Домашние сочинения
10	6	2	2
11	5	2	2

НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

КЛАСС	НАПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
10	Иллюстрации А. Бенуа к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова. Иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.). А.Н.Островский и русский театр. Сценические интерпретации пьес А.Н. Островского. Музыкальные темы в романе «Обломов». К/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков). Историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе). Музыкальные темы в романе. Песенная тематика рассказа «Певцы». Некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др. Жанр песни в лирике Н.А. Некрасова. Песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

	<p>П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета. Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.). Исторические источники романа «Война и мир». Живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), Иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов). Экранизации романа «Война и мир» (С. Бондарчук, Р. Дорнхельм, BBC (Англия)) Особенности языка и стиля прозы Достоевского. Роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.). Сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).</p>
11	<p>«Лирические» пейзажи М.В. Нестерова, романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина. М.Горький и МХТ- сценические интерпретации пьесы «На дне». Л.В. Бетховен. Соната 2 (op. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет») Символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.). Символизм в музыке (А.Н. Скрябин). Лирика А. Блока и живопись М. Врубеля. Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать». Лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена. Рисунки Н.С. Гумилева. Образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.). «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта. Поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка») Лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена. Рисунки Н.С. Гумилева. Поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.). В. Маяковский и театр. С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З.Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.). «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)). М. Булгаков и театр. Сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова. Музыкальные реминисценции в булгаковской прозе. Рисунки Л.О. Пастернака. Музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака. Литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания. Кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.). Рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок». Экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса». Нравственно-философская позиция Солженицына-историка. Язык «нутряной» России в прозе писателя А.И. Солженицына.</p>

Тематическое планирование

170 часов

№ урока п/п	Тема урока	Колич ество часов	Основные направления воспитательной деятельности
1-2	Введение. Русская литература ББ века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы ББ века	2	1,2,3,4
3-4	Г. Р. Державин	2	2,4,5
5-6	Романтизм в Европе и в Америке	2	2,4,5
7-8	Основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма и их влияние на русскую литературу первой половины ББ века	2	2,4,5
Литература первой половины XIX века			
9-22	А. С. Пушкин	14	
23-24	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина. <i>Урок контроля 1</i>	2	1,2,3,4
25-26	Россия в 1826 - первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль,	2	1,2,3,4
27-37	М. Ю. Лермонтов	11	2,4,5
38-45	Н. В. Гоголь	8	2,4,5
46-47	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. <i>Урок контроля 2</i>	2	2,4,5
Литература второй половины ББ века			
48-49	Россия во второй половине ББ века: исторические события, общественная мысль, русская литература второй половины ББ века в контексте мировой	2	1,2,3,4
50-51	Н. Г. Чернышевский	2	1,2,3,4
52-56	Ф. И. Тютчев	5	2,4,5
57-60	А. А. Фет	4	2,4,5
61-62	А. К. Толстой	2	2,4,5
63-64	Реализм как художественный метод и	2	2,4,5
65-66	Г.Ибсен. «Кукольный дом» как	2	1,2,3,4
67-71	И. А. Гончаров.	5	1,2,3,4

72-73	Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова и	2	3,4
-------	--	---	-----

74-83	А. Н. Островский.	10	4,5
84-85	Контрольная работа по творчеству А. Н. Островского и лирике А. А. Фета. <i>Урок контроля</i>	2	3,4,5
86-97	Н. А. Некрасов	12	1,2,3,4
98-105	И. С. Тургенев	8	1,2,3,4
106-107	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева и лирике Н. А. Некрасова. <i>Урок контроля 5</i>	2	1,2,3,4
108-124	Л. Н. Толстой	17	1,2,3,4
125-126	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого. <i>Урок контроля 6</i>	2	
127-139	Ф. М. Достоевский	13	2,4,5
140-141	Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского. <i>Урок контроля 7</i>	2	2,4,5
142-145	М. Е. Салтыков-Щедрин	4	2,4,5
146-150	Н. С. Лесков	5	2,4,5
151	Россия в 1880-1890-е годы: исторические события, общественная мысль, литература	1	2,4,5
152	Литература народов России: лирика Коста Ховсепяна	1	1,2,3,4
153-154	Символизм в Европе. А. Рембо . «Пьяный корабль»	2	1,2,3,4
155-166	А. П. Чехов	12	1,2,3,4
167-168	Контрольная работа по творчеству А. П. Чехова. <i>Урок контроля 8</i>	2	5
169-170	Итоговые уроки	2	5

Литература 11 класс
Профильный уровень 170 ч. (5 ч. в неделю)

Литература XX века
Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века
Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения),

Рассказы: «Легкое дыхание», «Чаша жизни» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Л. Н. Андреев

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Иуда Искариот» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

М. Горький

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль» (возможен выбор двух других произведений).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Влияние творчества Горького на родную литературу.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).
Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).
Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).
Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).
Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).
Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).
Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. **Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах» Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.

Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», "Цветы мне говорят - прощай..." (возможен выбор пяти других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина» (возможен выбор другой поэмы).

Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», «Батюшков» (возможен выбор трех других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита» (в школе с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении) (для изучения предлагается один из романов - по выбору).

История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

И. Э. Бабель

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль» (возможен выбор двух других рассказов).

Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Е. И. Замятин

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы».

«Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Свообразие языка романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Котлован» (только в школе с русским (родным) языком обучения)(возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Рассказ «Песчаная учительница» (только для школ с родным (нерусским) языком обучения)(возможен выбор другого произведения)

Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

В. В. Набоков

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Машенька» (возможен выбор другого произведения).

Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Н. А. Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» (возможен выбор трех других стихотворений).

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

Литература второй половины XX века

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю: никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**», «**В чем хочешь человечество вины...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**»

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «**Верую!**», «**Алеша Бесконвойный**» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сотников» (Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа).

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Видения на холме**», «**Листья осенние**»
Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Журавли**», «**Мой Дагестан**», «**В горах джигиты ссорились, бывало...**»
Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)
(Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».)

Б. Ш. Окуджава

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»
Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.
Сочинение по произведениям русской литературы второй половины XX в.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль,