

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УМР  
Т.М. Комарова  
31.08. 2023г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 17 имени Эдуарда Есяяна  
муниципального образования город-курорт Геленджик

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по предмету «Мифология»

Класс: 5 класс

Учитель: Новикова Виолетта Евгеньевна

Количество часов: всего 34; в неделю 1 час;

Планирование составлено на основе рабочей программы учителя истории Новиковой Виолетты Евгеньевны, утвержденной педагогическим советом МАОУ СОШ №17 имени Эдуарда Есяяна протокол № 1 от «31» 08 2023г.

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов		Даты	Методи- ческое обеспе- чение	Универсальные учебные действия(УУД), проекты, ИКТ- компетенции, межпредметные процессы
		План	Факт			
<b>Раздел I. Сюжеты и образы античной мифологии (27 ч)</b>						
1	Введение. В мире античной мифологии	1	1	04.09	слайды	Познакомиться с системой образов и представлений о жизни. Знать о исходных понятиях нравственности – залог 22вечной» жизни её сюжетов и образов. Проблемы смысла жизни, идеалы красоты, добра, борьбы и подвига, любви и страдания.
2	Сотворение мира	1	1	11.09	слайды	Знать понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира. Возникновение Космоса из Хаоса в поэме Овидия «Метаморфозы». Рождение первых богов в поэме Гесиода «Теогония».
3	Бог-громовержец Зевс. Титаномахия. Атрибуты и поступки Зевса. Гора Олимп	1	1	18.09	слайды	Владеть информацией рождение Зевса. Схватка богов и титанов и ее интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. Особенности изображения Зевса. Гора Олимп — место вечного обитания богов. Двенадцать богов-олимпийцев. Пир богов на западном фризе Парфенона. Стихотворение Г. Гейне «Боги Греции». Традиционный образ Зевса в произведениях искусства. Храм Зевса в Олимпии и скульптура Фидия.
4	Окружение Зевса: Ганимед и Ника. Тантал и Сизиф.	1	1	25.09	слайды	Владеть информацией о сюжете похищения Ганимеда в скульптурной статуе Леохара «Ганимед» и в картинах Корреджо, П. Рубенса и Рембрандта. Скульптура Б. Торвальдсена «Ганимед, кормящий Зевсова орла». Крылатая богиня Ника Самофракийская, художественные достоинства скульптурного образа. Стихотворение Н. Гумилева «Самофракийская победа». Миф о Филемоне и Бавкиде и его интерпретация в «Метаморфоза» Овидия. Миф о жестоком наказании Зевсом Тантала. Роль Зевса в судьбе Сизифа. Картина Тициана «Сизиф». Картины Тициана и Рембрандта «Даная».
5	Окружение Зевса: Даная, Леда, Ио, Каллисто	1	1	02.10	слайды	Владеть информацией Заслугах Прометея перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Рельеф саркофага «Прометей, создающий первого человека». Басни Эзопа о Прометее. Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. Прометей — титан, похитивший огонь для человечества, в трагедии Эсхила «Прикованный Прометей». Отражение сюжета в картине Ф. Снейдерса и П. Рубенса «Прикованный Прометей» и в скульптуре Ф. Г. Гордеева «Прометей, терзаемый орлом».
6	Прометей, его конфликт с Зевсом. Прометей как символ свободы в поэзии и музыке.	1	1	09.10	слайды	Владеть информацией об Атрибутах Посейдона и его свита. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера. Миф о состязании Афины и Посейдона за обладание Аттикой.

						Эрехтейон — храм Афины и Посейдона на Акрополе в Афинах. Скульптуры Л. Бернини «Нептун и Тритон» и К. Растрелли «Посейдон».
7	Посейдон – владыка морей.	1	1	16.10	слайды	Владеть информацией о мифе о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа в интерпретации Гомера. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Посещение кузницы вулкана Афродитой в картинах братьев М. и Л. Лорен и П. Рубенса. Миф о сетях для неверной жены Афродиты и его отражение в картине Веласкеса «Кузница Вулкана».
8	Бог огня Гефест.	1	1	23.10	слайды	Владеть информацией о мифе о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронте Парфенона в Акрополе. Статуи Фидия «Афина Парфенос» и «Афина Промехос» в архитектурном ансамбле Парфенона и их судьба в истории искусства. Гомер об Афине Палладе и Марсе в поэме «Илиада». Миф об Арахне в изложении Овидия («Метаморфозы»). Картина Я. Тинторетто «Афина и Арахна. Картина Веласкеса «Пряхи», соединив в одном полотне античного мифа и реальности жизни. Скульптурная группа Мирона «Афина и Марсий»
9	Афина – богиня мудрости и справедливой войны. Афина и Арес. Арахна. Марсий	1	1	13.11	Слайды	Владеть информацией о мифе о рождении Аполлона и Артемиды. Миф о победе над Пифоном и его ироническое отражение в «Эпиграмме» А. С. Пушкина. Скульптурные произведения Леохара («Аполлон Бельведерский») и Праксителя («Аполлон Сауроктон, убивающий ящерицу. Храм Аполлона в Дельфах. Миф о гибели Ниобеи и его отражение в «Метаморфозах» Овидия, Рельеф «Гибель Ниобид» и выражение в нем материнской скорби. Стихотворение А. Апухтина «Ниобея» и переданный в нем протест героини против воли всемогущих богов. Миф о состязании Аполлона и Марсия.
10	Лики Аполлона. Рождение и подвиги. Губительные стрелы Аполлона и его возлюбленные	1	1	20.11	слайды	Владеть информацией об Аполлон Мусагет — покровитель искусств и творческого вдохновения. Спутница Аполлона — лира (кифара). Лавры Аполлона как высшая награда поэтов и победителей. Стихотворение Г. Гейне «Бог Аполлон». Аполлон как нежный и верный друг в картине А. Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой». Происхождение муз, их отличительные атрибуты в скульптурных изображениях из собрания Эрмитажа. «Парнас»
11	Аполлон и музы Парнаса. Музы Парнаса в живописи и музыке.	1	1	27.11	слайды	Владеть информацией о мифе об Орфее и Эвридике — миф о рождении музыки. Картина Н. Пуссена «Пейзаж с Орфеем и Эвридикой». Скульптурная группа А. Кановы «Орфей» и «Эвридика». Фрагменты из «Метаморфоз» Овидия («Орфей», «Песнь Орфея» и «Гибель Орфея»). «Орфей» К. Глюка — одна из лучших музыкальных интерпретаций античного мифа.
12	Орфей и Эвридика.	1	1	04.12	слайды	Владеть информацией о вечно юной и прекрасной Артемиде (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини, нашедший отражение в храме Артемиды в Эфесе, одном из семи чудес света. Стихотворение А. А. Фета «Диана». Диана-

						охотница в скульптурах Леохара и Ж. Гудона («Диана с оленем»), своеобразие художественной интерпретации образа. Картина П. Рубенса «Возвращение Дианы с охоты». Диана в окружении прекрасных нимф (картина Ф. Буше «Купание Дианы»).
13	Диана – покровительница охоты	1	1	11.12	слайды	Владеть информацией об атрибуты бога войны (щит, шлем с пером, меч или копье). «Арес Людовизи» неизвестного автора — образ атлета-воина. Его роль и участие в войне богов с гигантами и в Троянской войне. Поединок Ареса и Диомеда в «Илиаде» Гомера. Картина П. Рубенса «Битва амазонок с греками», смелость и решительность действий амазонок. Марс как основатель и хранитель города Рима. Легенда о Ромуле и Реме. Создание Марсова поля — места военных смотров и маневров в Риме. Неожиданное решение образа в картине Веласкеса «Марс». Скульптурный портрет императора Августа из прима Порто. Традиции римского скульптурного портрета в памятнике А. В. Суворову М. Козловского на Марсовом поле в Санкт-Петербурге. Фрагмент из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» («Люблю воинственную живость потешных марсовых полей»). Миф о любви Марса и Венеры.
14	Арес – неукротимый бог войны	1	1	18.12	слайды	Владеть информацией о рождении и воспитании Диониса. Воспитатели и спутники Диониса. Скульптурная группа Праксителя «Гермес с младенцем Дионисом». Скульптура «Силен с младенцем Дионисом» неизвестного автора. Миф о Дионисе и морских разбойниках в гомеровских гимнах. Роспись килика «Дионис, плывущий по морю в ладье» Эксекия. Миф о Дионисе и Ариадне и его отражение в картине Тициана «Вахх и Ариадна».
15	Триумф Диониса.	1	1	25.12	слайды	Владеть информацией о Дионисийских празднествах (Великие Дионисии). Шествия Диониса и его спутников, нашедшие отражение в греческой вазописи и в рельефах восточного фриза Парфенона. Дифирамбы — песнопения в честь Диониса — пролог к истории греческого театра. Возникновение греческой драмы и комедии. Первые театры Греции и организация в них театральных спектаклей
16	У истоков театрального искусства	1	1	15.01 2024	слайды	Владеть информацией о культе Афродиты в Древней Греции. Скульптура Аггсандра «Венера Милосская». Миф о рождении Афродиты и его версии. «Трон Людовизи». «Рождение Венеры» С. Боттичелли. Афродита Пандемос (Всенародная) и Афродита Урания (Небесная). Картина Тициана «Любовь небесная и земная», отразившая две сущности богини любви, способной губить и возрождать человека к жизни. Сюжеты «Спящая Венера» (Джорджоне, Э. Мане), «Венера перед зеркалом» (Тициан, Д. Веласкес, П. Рубенс, Ж. Д. Энгр), «Туалет Венеры» (Тициан, Я. Тинторетто, П. Рубенс, Ф. Буше), «Купание Венеры» (П. Рубенс, А. ван Дейк) в произведениях мировой живописи.
17	Афродита – богиня любви. Афродита, Арес и Адонис	1	1	22.01	слайды	Владеть информацией о литературной интерпретации мифа о Нарциссе в «Метаморфозах» Овидия. Картина Н. Пуссена «Нарцисс и Эхо». «Нарцисс» в

						картине К. Брюллова: искренность и удивление героя, увидевшего свое отражение в воде. Сатирическое видение образа в литографии О. Домье «Прекрасный Нарцисс». Картина С.Дали «Метаморфозы Нарцисса», условный характер воплощения мифологического сюжета.
18	Нарцисс и Эхо	1	1	29.01	слайды	Владеть информацией Эрот (Амур, Купидон) — юный бог любви, рожденный Афродитой. Образ Эрота в произведениях античной литературы (трагедии Софокла «Антигона») и скульптуры («Эрот, натягивающий лук» Лисиппа. «Венера, завязывающая глаза Амуру» Тициана, «Венера и Купидон» Лукаса Кранаха Младшего и «Венера, утешающая Амура» Ф. Буше (по выбору).
19	В сетях Эрота	1	1	05.02	слайды	Владеть информацией о мотиве страдающей и мучающейся души в мифе об Амуре и Психее. Особенности изображения сюжета в античном искусстве. Психея как олицетворение человеческой души. Чтение фрагмента из «Метаморфоз» Апулея. Картина О. Фрагонара «Психея показывает сестрам дары Амура».
20	Амур и Психея.	1	1	12.02	слайды	Владеть информацией Флоре (греч. — Хлорида) — богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Чтение фрагмента из произведения Овидия «Фасты». Флоралии — празднества в ее честь. Особенности изображения Флоры в произведениях искусства. Высокий женский идеал и чистая юная радость в картине Тициана «Флора»
21	Богиня цветов Флора.	1	1	19.02	слайды	Познакомиться с системой образов и представлений о жизни. Знать о исходных понятиях нравственности – залог 22вечной» жизни её сюжетов и образов. Проблемы смысла жизни, идеалы красоты, добра, борьбы и подвига, любви и страдания.
22	Сатирическое видение образа в литографии О. Домье «Прекрасный Нарцисс».	1	1	26.02	слайды	Знать понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира. Возникновение Космоса из Хаоса в поэме Овидия «Метаморфозы». Рождение первых богов в поэме Гесиода «Теогония».
23	Традиции римского скульптурного портрета в памятнике А. Суворову М. Козловского в Санкт-Петербурге.	1	1	04.03	слайды	Владеть информацией рождение Зевса. Схватка богов и титанов и ее интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. Особенности изображения Зевса. Гора Олимп — место вечного обитания богов. Двенадцать богов-олимпийцев. Пир богов на западном фризе Парфенона. Стихотворение Г. Гейне «Боги Греции». Традиционный образ Зевса в произведениях искусства. Храм Зевса в Олимпии и скульптура Фидия.
24	Художественное воплощение мифа о любви богини к простому юноше Эндимиону в картине Н. Калмакова	1	1	11.03	слайды	Владеть информацией о сюжете похищения Ганимеда в скульптурной статуе Леохара «Ганимед» и в картинах Корреджо, П. Рубенса и Рембрандта. Скульптура Б. Торвальдсена «Ганимед, кормящий Зевсова орла». Крылатая богиня Ника Самофракийская, художественные достоинства скульптурного образа. Стихотворение Н. Гумилева «Самофракийская победа». Миф о Филемоне и Бавкиде и его интерпретация в «Метаморфоза» Овидия. Миф о жестоком наказании Зевсом

	«Артемида и спящий Эндимион».					Тантала. Роль Зевса в судьбе Сизифа. Картина Тициана «Сизиф». Картины Тициана и Рембрандта «Даная».
25	Рок-опера «Орфей и Эвридика» композитора А. Журбина и поэта Ю. Димитрина.	1	1	18.03	слайды	Владеть информацией Заслугах Прометея перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Рельеф саркофага «Прометей, создающий первого человека». Басни Эзопа о Прометее. Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. Прометей — титан, похитивший огонь для человечества, в трагедии Эсхила «Прикованный Прометей». Отражение сюжета в картине Ф. Снейдерса и П. Рубенса «Прикованный Прометей» и в скульптуре Ф. Г. Гордеева «Прометей, терзаемый орлом».
26	Художественная интерпретация мифа в картинах Н. Пуссена и Поллайоло «Аполлон и Дафна».	1	1	25.03	слайды	Владеть информацией об Атрибутах Посейдона и его свита. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера. Миф о состязании Афины и Посейдона за обладание Аттикой. Эрехтейон — храм Афины и Посейдона на Акрополе в Афинах. Скульптуры Л. Бернини «Нептун и Тритон» и К. Растрелли «Посейдон».
<b>Раздел II. Мифология древних славян (7 ч)</b>						
27	Введение. Славянская мифология	1	1	01.04	слайды	Владеть информацией судьбе языческой славянской мифологии в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Происхождение богов и особенности их изображения. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия – главный источник знаний о славянской мифологии. Пантеон славянских языческих богов.
28	Перун – бог грома и молнии	1	1	08.04	слайды	Владеть информацией Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Свита Перуна: Гром, Молния (тетушка Маланьница), Град, Дождь, русалки, водяные, ветры. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый четверг». Главный праздник громовержца — Ильин день. Связь Перуна с греческим верховным богом Зевсом и римским Юпитером. Многочисленные упоминания о Перуне в летописи Нестора «Повесть временных лет». Почему даже после принятия христианства наши предки продолжали поклоняться Перуну.
29	Велес	1	1	15.04	слайды	Владеть информацией о Велес — покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Чествование Ве леса в Масленицу (Власьев день). Черты сходства с олимпийским богом Аполлоном и Паном. Велес как противник Перуна, воплощение существа змеиной породы.
30	Дажьбог	1	1	22.04	слайды	Владеть информацией о Дажьбог — один из главных богов восточных славян, давший солнце, тепло, свет, движение, смену дня и ночи, времен года и лет. Версии о происхождении его имени. Что объединяет греческого бога Гелиоса с восточнославянским Дажьбогом? Народные легенды о Дажьбоге и их глубокий символический смысл.

31	Макошь	1	1	29.04	слайды	Владеть информацией Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия — обязательный атрибут ее изображения. Покровительница брака и семейного счастья. Многочисленные версии происхождения имени. Особенности изображения богини в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Связь с фольклорным образом Матери Сырой Земли.
32	Лада	1	1	06.05.	слайды	Владеть информацией Лада (Ладо) — богиня любви, красоты и очарования. Ее общность с греческой богиней любви Афродитой. Особый культ богини в Киеве, характерные особенности изображения. Почетное место среди других божеств славянского пантеона (по поэме М. Хераскова «Владимириада»). Отражение культа богини в произведениях устного народного творчества (обрядовых песнях с заклинанием весны). Русская народная песня «А мы просо сеяли, сеяли...». Сходство героини народной сказки о Марье Моревне с Ладой. Версии происхождения имени
33	Купало, Ярило, Кострома.	1	1	13.05	слайды	Владеть информацией о Купале, Яриле и Костроме — персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в божествах представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Существующие версии происхождения их имен. Разделение функций между божествами. Их близкое родство с богом-громовержцем Перуном. Отражение языческих божеств в народных обрядах, поверьях и праздниках. Символический смысл сжигания соломенных кукол Ярилы, Купалы и Костромы в праздник Ивана Купалы. Проводы русалок и их символический смысл. Отражение мифологических образов русалок в стихотворениях «Русалка» А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова и в картине И. Н. Крамского «Русалка».
34	Итоги изучения курса «Мифология»	1	1	20.05		
	<b>Итого</b>	<b>34</b>				