

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, с учетом требований к результатам освоения АООП НОО МАОУСОШ №17им.Эдуарда Есяяна, авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», УМК «Школа России» - М.: «Просвещение» и является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования учащихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) МАОУ СОШ №17им. Эдуарда Есяяна.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изучение изобразительного искусства по данной программе способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются следующие качества:

- формирование к учебно-познавательному интересу к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- формирование ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- умение связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- желание развивать свои творческие способности в разных областях изобразительного искусства, умение передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер, изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;

- желание вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве для формирования своего мнения о рассматриваемых произведениях;
- сформированность ответственного отношения к учению, готовность и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору дальнейшего образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития изобразительного искусства в общественной практике;
- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими, в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- креативность мышления, инициатива, находчивость, активность, умение контролировать процесс и результат своей творческой деятельности.

Средством достижения этих результатов является:

- система заданий учебников;
- представленная в учебниках в явном виде организация материала по принципу минимакса;
- использование совокупности технологий, ориентированных на развитие самостоятельности и критичности мышления: технология проблемного диалога, технология индивидуальной и совместной практической деятельности, технология оценивания.

Метапредметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;

- выдвигать творческие способы и решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных или их искать самостоятельно;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работая по предложенному или самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, разные техники выполнения, компьютер);
- работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные художественные средства и материалы (в том числе и Интернет);
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
- в ходе представления проекта давать оценку его результатам;
- самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;
- давать оценку своим личным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»)

Средством формирования регулятивных УУД служат технология системно-деятельностного подхода на этапе изучения нового материала и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- создавать свою технику выполнения задания;
- самостоятельно выбирать материал выполнения творческой работы
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;

-самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);

-в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;

-учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

Предметные:

-умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- понимать эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- распознавать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- умение составлять композиции с учётом замысла;

- умение конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- умение конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- умение конструировать из природных материалов;

- умение пользоваться простейшими приёмами лепки.

По окончании изучения предмета «Изобразительное искусство» учащийся научится (получит возможность научиться):

усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Итоговый контроль

Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить самореализацию своего творчества радость успеха через защиту проектов.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс (33ч)

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9ч.)

Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства - художественная мастерская.

Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Изображение сказочного леса. Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.). В гостях у Золотой осени. В.П. Поленов «Осень в Абрамцево» Решение учебной задачи, экскурсия. Изображать можно в объёме. Объемные изображения. Объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Превращение комка пластилина в птицу или зверушку. Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Проба красок — создание красочного коврика. Изображать можно и то, что невидимо. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Изображение радости и грусти. Художники и зрители (обобщение темы). Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения(9ч.)

Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Цветы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. Составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа). Узоры, которые создали люди. Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Украшение крыльев. Узоры на крыльях. Ритм пятен Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Украшение крыльев. Красивые рыбы. Монотипия. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Знакомство с техникой монотипии.

Украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой). Украшения птиц. Объемная аппликация Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Мастер Украшения помогает

рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа. Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Изображение любимых сказочных героев и их украшений. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Украшения для новогоднего карнавала.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11ч.)

Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм. Изображение сказочного дома для себя и своих друзей. Домики, которые построила природа. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Дом снаружи и внутри. Соотношение форм и их пропорций. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение дома в виде буквы алфавита. Строим город. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Приемы работы в технике бумагопластики. Всё имеет своё строение. Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации. Строим вещи. Конструирование предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Конструирование упаковок, украшение их. Город, в котором мы живем (обобщение темы). Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч.)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы. «Праздник весны». Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Конструирование и украшение птиц, божьих коровок.

«Сказочная страна». Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Времена года. Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров

ИСКУССТВО И ТЫ

2 класс (34ч)

Как и чем работает художник(8 ч.)

Три основные краски – красная, синяя, жёлтая. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).изображение цветов. Белая и чёрная краски. Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой). Изображение природных стихий (гроза, дождь). Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). Выразительные возможности аппликации. Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе) Выразительные возможности графических материалов. Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). Выразительность материалов для работы в объеме. Что такое скульптура? Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). Выразительные возможности бумаги. Что такое архитектура? Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.).

Реальность и фантазия (7 ч.)

Изображение и реальность. Изображение ночного праздничного города. Мастер Изображения учит видеть мир. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. изображение любимого животного. Изображение и фантазия. Мастер Изображения учит фантазировать. Сказочные существа. Фантастические образы. Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. Украшение и реальность. Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя

украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий. Украшение и фантазия. Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.

Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек. Выставка творческих работ.

О чём говорит искусство (11ч.)

Изображение природы в различных состояниях. Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). Изображение характера животных. Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов

Изображение характера человека: мужской образ. Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д.

Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). Человек и его украшения. Украшая себя, человек рассказывает о себе. Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. О чем говорят украшения. Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. Образ здания. Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

Как говорит искусство (8 ч.)

Тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями тёплых и холодных цветов. Изображение горящего костра и холодной синей ночи. Тихие и звонкие цвета. Смещение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Изображение весенней земли (по памяти и впечатлению) Что такое ритм линий? Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Изображение весенних ручьев. Характер линий. Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности. Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения. Ритм пятен. Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. Пропорции выражают характер. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Обобщающий урок года. Выставка детских работ. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

3 класс (34ч)

Искусство в твоём доме (8 ч.)

Твои игрушки. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Создание игрушки из любых подручных материалов. Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Лепка посуды с росписью по белой грунтовке. Обои и шторы в твоём доме. Роль художника в

создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет. Создание эскизов обоев или штор для комнаты. Мамин платок. Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. Создание эскиза платка для мамы. Твои книжки. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.

Открытки. Создание художником поздравительных открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Создание эскиза открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы) Роль художника в создании всех предметов в доме. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских.

Искусство на улицах твоего города(7 ч.)

Памятники архитектуры. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. Изучение и изображение одного, из архитектурных памятников. Парки, скверы, бульвары. Архитектура садов и парков. Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Изображение парка, сквера (коллаж). Ажурные ограды. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Создание проекта ажурной решётки — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Фонари на улицах и в парках. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Витрины. Роль художника в создании витрин. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). Удивительный транспорт. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать, нарисовать образы фантастических машин

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно «Наш город (село)»

Художник и зрелище(11 ч.)

Художник в цирке. Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. Художник в театре. Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. Театр кукол. Истоки

развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Создание куклы к кукольному спектаклю. Маски. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Конструирование выразительных и острохарактерных масок. Афиша и плакат. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. Создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению. Праздник в городе. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. Выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». Школьный праздник-карнавал (обобщение темы). Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.

Художник и музей(8 ч.)

Музеи в жизни города. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Картина — особый мир. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.

Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Создание портрета кого-либо из хорошо знакомых людей. Картина- натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта.

Картины исторические и бытовые. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Изображение сцены из своей повседневной жизни Скульптура в музее и на улице. Скульптура — объемное

изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Художественная выставка (обобщение темы). Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).

4 класс (34ч)

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК

(ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки родного искусства (8 ч.)

Пейзаж родной земли. Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времён года. Изображение российской природы (пейзаж). Деревня — деревянный мир. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Конструкция избы и назначение ее частей. Украшения избы и их значение. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем). Красота человека. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. Народные праздники (обобщение темы). Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Создание коллективного панно на тему народного праздника.

Древние города нашей Земли (7 ч.)

Родной угол. Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Создание макета древнерусского города. Древние соборы. Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Лепка здания древнерусского каменного храма. Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Древнерусские воины-защитники. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Живописное или

графическое изображение древнерусского города . Узорочье теремов. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветовое богатство украшений. Изображение интерьера теремных палат. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы). Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры.

Каждый народ — художник(11 ч.)

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Изображение природы через характерные детали.

Народы гор и степей. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Поселения в горах. Художественные традиции в культуре народов степей. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Образ художественной культуры Средней Азии. Города в пустыне. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.

Здание мечети. Минареты. Мавзолеи. Создание образа древнего среднеазиатского города. Древняя Эллада. Образ греческой природы. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Изображение греческих храмов. Европейские города Средневековья. Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города»

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».

Искусство объединяет народы (8 ч.)

Материнство. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства. Изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.

Мудрость старости. Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.

Сопереживание. Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Изображение печали и страдания в искусстве. Создание рисунка с драматическим сюжетом. Герои защитники. Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своём искусстве. Лепка эскиза памятника герою. Юность и надежды. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Изображение радости детства, мечты о

счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Искусство народов мира (обобщение темы). Вечные темы в искусстве. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Итоговая выставка творческих работ.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся
1 класс ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 ч)			
Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)	Изображения всюду вокруг нас	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства - художественная мастерская.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»: <ul style="list-style-type: none"> ▪ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; ▪ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; ▪ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; ▪ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; ▪ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; ▪ овладение навыками коллективной
	Мастер Изображения учит видеть.	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Изображение сказочного леса	
	Изображать можно пятном.	Пятно как способ изображения на плоскости. Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.).	
	В гостях у Золотой осени. В.П. Поленов «Осень в Абрамцеве»	Решение учебной задачи, экскурсия.	
	Изображать можно в объеме.	Объемные изображения. Объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Превращение комка пластилина в птицу или зверушку	
	Изображать можно	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».	

<p>Ты украшаешь. Знакомство с мастером Украшения. (9 ч)</p>	линией.	Линии в природе. Рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».	деятельности в процессе совместной творческой работы в команде
	Разноцветные краски	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Проба красок — создание красочного коврика.	одноклассников под руководством учителя; <ul style="list-style-type: none"> умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Изображение радости и грусти.	<ul style="list-style-type: none"> умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
	Художники и зрители (обобщение темы).	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	Метапредметные результаты: характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
	Мир полон украшений	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя..	<ul style="list-style-type: none"> овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
	Цветы	Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. Составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).	<ul style="list-style-type: none"> овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
	Узоры на крыльях. Ритм пятен	Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Украшение крыльев .	<ul style="list-style-type: none"> использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
	Красивые рыбы. Монотипия	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Знакомство с техникой монотипии . Украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой)	<ul style="list-style-type: none"> умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
Украшения птиц. Объемная аппликация	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок.		

	Узоры, которые создали люди	Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; ▪ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Предметные результаты: характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); ▪ знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; ▪ понимание образной природы искусства; ▪ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; ▪ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; ▪ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; ▪ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; ▪ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
	Как украшает себя человек	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.	
	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Украшения для новогоднего карнавала.	
Ты строишь Знакомство Мастером Постройки (11 ч)	Постройки в нашей жизни	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком.	
	Дома бывают разными	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм. Изображение сказочного дома для себя и своих друзей.	
	Домики, которые построила природа	Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.	
	Дом снаружи и внутри	Соотношение форм и их пропорций. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение дома в виде буквы алфавита.	
	Строим город	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Приемы работы в технике бумагопластики.	
	Строим вещи	Конструирование предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки	

		из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей Конструирование упаковок , украшение их.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; ▪ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; ▪ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; ▪ умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ; ▪ освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; ▪ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; ▪ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; ▪ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; ▪ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
	Город, в котором мы живём (обобщение темы)	Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа)	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы	
	Праздник весны.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Конструирование и украшение птиц, божьих коровок.	
	Сказочная страна.	Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.	
	Времена года.	Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов плоскостного и объемного изображения в единой композиции.	
	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров	
2 класс ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)			
Как и чем	Три основных цвета — желтый, красный,	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и	

работает художник? (8 ч)	синий.	составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). изображение цветов	<ul style="list-style-type: none"> ▪ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры; ▪ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; ▪ умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества; ▪ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; ▪ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
	Белая и черная краски.	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Изображение природных стихий (гроза, дождь)	
	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).	
	Выразительные возможности аппликации.	Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе)	
	Выразительные возможности графических материалов.	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).	
	Выразительность материалов для работы в объеме.	Что такое скульптура? Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).	
	Выразительные возможности бумаги.	Что такое архитектура? Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей	
	Неожиданные материалы (обобщение темы).	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Неожиданные материалы	

		(серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.),	
Реальность и фантазия (7 ч)	Изображение и реальность.	Изображение ночного праздничного города. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. изображение любимого животного.	<p style="text-align: center;">Личностные результаты</p> <p>отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; ▪ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; ▪ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; ▪ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; ▪ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; ▪ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде
	Изображение и фантазия.	Мастер Изображения учит фантазировать. Сказочные существа. Фантастические образы. Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.	
	Украшение и реальность. Украшение и фантазия.	Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий	
	Постройка и реальность.	Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.	
	Постройка и фантазия.	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).	

	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек. Выставка творческих работ.	одноклассников под руководством учителя; <ul style="list-style-type: none"> умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Метапредметные результаты: характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: <ul style="list-style-type: none"> овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
О чем говорит искусство (11 ч)	Изображение природы в различных состояниях.	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).	
	Изображение характера животных.	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.	
	Изображение характера человека: женский образ.	Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов	
	Изображение характера человека: мужской образ.	Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.	
	Образ человека в скульптуре.	Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).	
	Человек и его	Украшая себя, человек рассказывает о себе .	

	украшения.	Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.	умение организовать место занятий; <ul style="list-style-type: none"> ▪ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
	О чем говорят украшения.	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.	Предметные результаты: характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: <ul style="list-style-type: none"> ▪ знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); ▪ знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; ▪ понимание образной природы искусства; ▪ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; ▪ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
	Образ здания.	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).	
	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; ▪ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; ▪ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; ▪ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в
Как говорит искусство (8 ч)	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Изображение горящего костра и холодной синей ночи.	
	Тихие и звонкие цвета	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Изображение весенней земли (по памяти и впечатлению)	
	Что такое ритм линий?	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.	

		Изображение весенних ручьев.	<p>окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; ▪ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; ▪ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; ▪ освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; ▪ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; ▪ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; ▪ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; ▪ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; ▪ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся
Характер линий	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности. Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения		
Ритм пятен	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.		
Пропорции выражают характер	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями.		
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».		
Обобщающий урок года	Выставка детских работ. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.		
3 класс ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)			
Искусство в твоём доме (8ч)	Твои игрушки	Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Создание игрушки из любых	

		подручных материалов.	предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры; <ul style="list-style-type: none"> ▪ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; ▪ умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества; ▪ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
	Посуда у тебя дома	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Лепка посуды с росписью по белой грунтовке.	
	Обои и шторы у себя дома	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет Создание эскизов обоев или штор для комнаты .	
	Мамин платок	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. Создание эскиза платка для мамы.	
	Твои книжки	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Били-бин, Е. Чарушин и др.).Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.	
	Открытки	Создание художником поздравительных открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Создание эскиза открытки	
	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	Роль художника в создании всех предметов в доме. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских .	
Искусство на улицах твоего города (7 ч)	Памятники архитектуры.	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. Изучение и изображение одного, из архитектурных памятников	
	Парки, скверы, бульвары.	Архитектура садов и парков. Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства.	

		Изображение парка, сквера (коллаж).
	Ажурные ограды.	Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Создание проекта ажурной решетки — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой .
	Волшебные фонари.	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.
	Витрины.	Роль художника в создании витрин. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей).
	Удивительный транспорт.	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать, нарисовать образы фантастических машин
	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно «Наш город (село)»
Художник и зрелище (11 ч)	Художник в цирке.	Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления .
	Художник в театре.	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. Театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.
	Театр кукол.	Истоки развития кукольного театра. Петрушка —

		герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Создание куклы к кукольному спектаклю.	<p style="text-align: center;">Личностные результаты</p> <p>отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; ▪ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; ▪ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; ▪ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; ▪ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему
	Маски.	Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Конструирование выразительных и острохарактерных масок.	
	Афиша и плакат.	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. Создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению.	
	Праздник в городе.	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. Выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)».	
	Школьный карнавал (обобщение темы).	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	
Художник и музей (8 ч)	Музей в жизни города.	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой	

	атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города.	миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; <ul style="list-style-type: none"> ▪ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде
Картина — особый мир.	Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины.	одноклассников под руководством учителя; <ul style="list-style-type: none"> ▪ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
Картина – пейзаж.	Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души	<ul style="list-style-type: none"> ▪ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Картина-портрет.	Знакомство с жанром портрета. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Создание портрета кого-либо из хорошо знакомых людей.	Метапредметные результаты: характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
Картина-натюрморт.	Жанр натюрморта: предметный мир изобразительном искусстве. Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; ▪ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
Картины исторические и бытовые.	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Изображение сцены из своей повседневной жизни	<ul style="list-style-type: none"> ▪ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; ▪ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в
Скульптура в музее и на улице.	Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в	

	Художественная выставка (обобщение темы).	движении) для парковой скульптуры. Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).	соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; <ul style="list-style-type: none"> умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Предметные результаты: характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: <ul style="list-style-type: none"> знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
4 класс КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)			
Истоки родного искусства (8 ч)	Пейзаж родной земли.	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таежного и др. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Изображение российской природы (пейзаж).	
	Деревня — деревянный мир.	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Конструкция избы и назначение ее частей. Украшения избы и их значение. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем);	
	Красота человека.	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.	
	Народные праздники (обобщение темы).	Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Создание коллективного панно на тему народного праздника .	
Древние города	Родной угол.	Образ древнего русского города. Значение выбора	

нашей земли (7 ч)		места для постройки города. Создание макета древнерусского города.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; ▪ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; ▪ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; ▪ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; ▪ умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ; ▪ освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; ▪ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; ▪ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; ▪ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; ▪ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов,
	Древние соборы.	Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Лепка здания древнерусского каменного храма	
	Города Русской земли.	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).	
	Древнерусские воины-защитники.	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.	
	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля . Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Живописное или графическое изображение древнерусского города	
	Узорочье теремов.	Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветное богатство украшений. Изображение интерьера теремных палат.	
	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры.	
Каждый народ — художник (11 ч)	Страна восходящего солнца. Образ художественной	Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Графичность, хрупкость и ритмическая	

Искусство объединяет народы (8 ч)	культуры Японии.	асимметрия — характерные особенности японского искусства. Изображение природы через характерные детали.	<p>передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры; ▪ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; ▪ умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества; ▪ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; <p>умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.</p>
	Народы гор и степей.	Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Поселения в горах. Художественные традиции в культуре народов степей. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.	
	Города в пустыне.	Города в пустыне. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети. Минареты. Мавзолеи. Создание образа древнего среднеазиатского города.	
	Древняя Эллада.	Образ греческой природы. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Изображение греческих храмов.	
	Европейские города Средневековья.	Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города».	
	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».	
	Материнство.	Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства Изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.	
	Мудрость старости.	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.	
	Сопереживание.	Искусство разных народов несет в себе опыт	

		сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Изображение печали и страдания в искусстве. Создание рисунка с драматическим сюжетом.	
	Герои-защитники.	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Лепка эскиза памятника герою.	
	Юность и надежды.	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.	
	Искусство народов мира (обобщение темы).	Вечные темы в искусстве. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Итоговая выставка творческих работ.	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения

учителей начальных классов

МАОУ СОШ №17им. Эдуарда Есяяна

от 30 августа 2019 года № 1

_____ Кулиш И.М.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____ Комарова Т.М.

30 августа 2019 года

