

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, с учетом требований к результатам освоения АООП НОО МАОУ СОШ № 17 и авторской программы Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной, 1-4 классы; УМК «Школа России» М.: «Просвещение» 2014г. и является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования учащихся с задержкой психического развития (вариант 7.1) МАОУ СОШ № 17.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность учащихся с ЗПР к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся

исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Раздел	Тема	Количество часов				Характеристика основных видов деятельности
		1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	
Музыка вокруг нас	«И муза вечная со мной». Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. «Азбука, азбука каждому нужна». Из русского былинного сказа.	16				Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувств и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определяют их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи.
Музыка и ты	Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку («Баба-Яга», русская народная сказка). «Музы не молчали»	17				Понимать выразительность изобразительность музыкальной интонации названия изученных произведений и их авторов: Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Сопоставлять , сравнивать, различные жанры музыки. Сравнивать музыкальные и речевые интонации.

	<p>У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.</p> <p>Мамин праздник.</p> <p>«Чудесная лютня». По алжирской сказке. Звучащие картины.</p> <p>Музыка в цирке.</p> <p>Дом, который звучит. Опера-сказка.</p> <p>«Ничего на свете лучше нету».</p> <p>Заключительный урок – концерт.</p>					<p>Определять их сходство и различия.</p> <p>Выявлять различные образы-портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p> <p>Передавать эмоционально во время хорового исполнения разных по характеру песни, импровизировать.</p>
<p>«Россия – Родина моя»</p>	<p>Мелодия.</p> <p>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.</p> <p>Гимн России.</p> <p>Мелодия — душа музыки.</p> <p>Природа и музыка (романс).</p> <p>Звучащие картины.</p> <p>Виват. Россия! (кант). Наша слава — русская держава.</p> <p>Кантата «Александр Невский».</p> <p>Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна... Мелодия.</p> <p>Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»</p> <p>Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская. зародилась, музыка?»</p> <p>Я пойду по полю белому... На Великий праздник собралась Русь!</p>		3	5	3	<p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации. Выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества;</p> <p>Импровизировать (вокальная инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Знать особенности исполнения Гимна России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой</p>

						<p>деятельности. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись</p>
<p>«День, полный событий»</p>	<p>Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскази сказку. Колыбельные. Мама. Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...» Зимнее утро. Зимний вечер.</p>		6	4	6	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. Различать особенности построения музыки (двухчастная, трехчастная формы) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера.</p>
<p>«О России петь – что стремиться в храм»</p>	<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым!</p>		7	4	4	<p>Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений. Эмоционально откликаться н живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни. Выражать свое эмоциональное отношение в процессе исполнения</p>

	Музыка на Новомоднем празднике. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Святые земли Русской. Илья Муромец. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старины. Светлый праздник. Кирилл и Мефодий.					музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.)
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных		4	4	3	Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Знать особенности традиционных народных праздников. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в

	инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Народные праздники. «Троица».					досуговой и внеурочной формах деятельности.
«В музыкальном театре»	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах (мюзиклы). Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим... Сцена в лесу. Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.		6	6	6	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
«В концертном зале»	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.		3	6	5	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять

	<p>«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</p>					<p>выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотнести характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.</p>
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p>	<p>Волшебный цветок-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев).</p>		5	5	7	<p>Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>

<p>Могут ли иссякнуть мелодии? Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). В интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.</p>					
Итого	33	34	34	34	

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
МАОУ СОШ №17
от «31» августа 2018 года № 1
_____ Кулиш И.М.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УМР
_____ Комарова Т.М.
31 августа 2018 года