**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Администрация муниципального образования город-курорт Геленджик

МАОУ СОШ №17 им. Эдуарда Есаяна

СОГЛАСОВАНО   
Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Комарова Т.М

..

от "31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО   
Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Батищева

Протокол №1   
от "31" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**   
**(ID 3958170)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования   
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Силинская Светлана Андреевна   
учитель музыки

Геленджик 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,   
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и   
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему   
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать   
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере   
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и   
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание   
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;   
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:   
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:   
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);   
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);   
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);   
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);   
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,   
представления);   
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыка моего края»;   
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;   
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;   
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;   
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;   
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность   
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**  
 *Фольклор — народное творчество*   
 Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*   
 Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Национальные истоки классической музыки*   
 Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*   
Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Образы родной земли*   
 Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*   
 Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.

И. Чайковского

**Модуль** «**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА**»  
 *Музыка и литература*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*   
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***   
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе   
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия   
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные   
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:   
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил   
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;   
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере   
музыкального и других видов искусства;   
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;   
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их   
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**   
 *Базовые логические действия:*   
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;   
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;   
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;   
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*   
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;   
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и   
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;   
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе   
исполнительских и творческих задач;   
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;   
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*   
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;   
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;   
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;   
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;   
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;   
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,   
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;   
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;   
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;   
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*   
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;   
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;   
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;   
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;   
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;   
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно   
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 *Самоорганизация*:   
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к   
поставленной цели;   
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;   
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;   
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*   
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;   
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;   
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;   
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;   
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим   
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;   
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения   
собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*   
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;   
 принимать себя и других, не осуждая;   
 проявлять открытость;   
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные   
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**   
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;   
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,   
произведение, исполнительский состав;   
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);   
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**   
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;   
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия   
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;   
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор —народное  творчество | 5 | 0 | 5 | Камаринская" - рнп и  Чайковский,  Русские  народные песни: "А мы просо  сеяли", "Бояре, а мы к вам  пришли", "Уж,  ты, поле моё» «На Кубани мы  живем» Лядов «Кикимора» «Баба Яга» Русская  народная песня «Бородино» 9Сл. Лермонтова, обр.  Иорданского  Кикта «Мой  край  тополиный»,  р.н.п. «Ах, вы, сени» | «Мы с тобой  казаки» – Захарченко,  Хализов,  Петрунина  Аврора, Родина моя  (сл.А.Шибицкой, муз.  Е.Тиличеевой)  «Ой, да  Краснодарский  край» - Захарченко,  Хохлов  В саду дерево  цветет  (Кубанская  казачья народная песня) | р.н.игра «Бояре, а мы к вам  пришли» «Во кузнице» | 01.09.2022 05.10.2022 | Знакомство со  звучанием  фольклорных  образцов в аудио- и видеозаписи.;  Определение на  слух:;  принадлежности к народной или  композиторской  музыке;;  исполнительского состава  (вокального;  инструментального; смешанного);;; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/ |
| 1.2. | Календарный фольклор | 3 | 0 | 3 | Кубанский  казачий хор «Распрягайте,  хлопцы, коней», детский  фольклорный  ансамбль «Зоренька»,  государственный академический  русский  народный хор  имени М.Е.  Пятницкого «Вдоль по улице широкой»  Гаврилин «Перезвоны,  Свиридов  кантата «Снег идёт» | «Как работал я у пана», «Мама» «Кубанские  казаки» к.н.п.  «Посею лебеду на берегу» р.н.п. | «Ах, вы, сени» -рнп | 06.10.2022 26.10.2022 | Знакомство с  символикой  календарных  обрядов;  поиск информации о соответствующих фольклорных  традициях.;  Разучивание и  исполнение  народных песен;  танцев.;  Реконструкция  фольклорного  обряда или его  фрагмента. Участие в народном  гулянии;  празднике на  улицах своего  города;  посёлка;; | Устный  опрос; | https://100urokov.ru/predmety/kalendarno-obryadovyj-folklor  https://www.youtube.com/channel/UCWNs9QRpRp47d898BeSXnDw/videos https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/conspect/315708/  https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/valerij-gavrilin-perezvony https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/  https://100urokov.ru/predmety/kalendarno-obryadovyj-folklor |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Образы родной земли | 4 | 0 | 4 | Свиридов  Музыкальные  иллюстрации к повести  А.Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный  марш», «Венчание»)  Кабалевский «Реквием» на  стихи  Рождественского«Наши дети», «Помните!», М. Глинка, А.  Машистов «Патриотическая песня»  Мусоргский  фортепианная сюита «Картинки с  выставки»  Рахманинов поэма «Колокола» | Глинка,  Городецкий «Славься!» «Мама», «Песня о колоколах» «Ой, Кубань, ты наша Родина» -гимн  Краснодарского края | Глинка,  Городецкий«Славься!» | 27.10.2022 30.11.2022 | Повторение,  обобщение опыта слушания,  проживания,  анализа музыки  русских  композиторов,  полученного в  начальных классах.  Выявление  мелодичности,  широты дыхания, интонационной  близости русскому фольклору.;  Разучивание,  исполнение не  менее одного  вокального  произведения,  сочинённого  русским  композитором- классиком.;  Музыкальная  викторина на  знание музыки,  названий и авторов изученных  произведений.;  Рисование по  мотивам  прослушанных  музыкальных  произведений.;  Посещение  концерта  классической  музыки, в  программу  которого входят  произведения  русских  композиторов; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/conspect/315947/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/conspect/255022/  https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/sergej-rakhmaninov-kolokola https://kolokola.com/archives/1869 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русская  исполнительская школа | 3 | 0 | 3 | Рахманинов«Вокализ»  Танеев романс «Горные  вершины»,  Рубинштейн  романс «Горные вершины» на  стихи  Лермонтова  Варламов «Горные  вершины», «Красный  сарафан»(сл. Цыганова),  Чайковский«Растворил я окно» | «Песня о  колоколах»,  Роджерс «Звуки музыки»(по  выбору учителя), | -Р.н. п. игра на шумовых  инструментах | 01.12.2022 21.12.2022 | Слушание одних и тех же  произведений в  исполнении разных музыкантов;  оценка  особенностей  интерпретации.;  Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.;  Дискуссия на тему;«Исполнитель — соавтор  композитора».;  Исследовательские проекты;  посвящённые  биографиям  известных  отечественных  исполнителей  классической  музыки;; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ https://biographe.ru/znamenitosti/svyatoslav-rihter  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/conspect/254441/ https://pandia.ru/text/85/472/88149.php |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Национальные истоки  классической музыки | 5 | 0 | 5 | Шопен Трио для ф-но, скрипки и виолончели  соч.8 соль  минор, «Этюд»Ор.10, №3.  Григ  Фортепианные миниатюры из сборников  Лирические  пьесы, песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!»  Паустовский «Старый повар», Моцарт «Фантазия ре  минор», Ашот  Граши «Горсть земли», Лев  Озеров «Вальс»и Шопен «Вальс№7"  Лист «Венгерская | "Новогодняя  песня",  "Зимняя",  Эдвард Х. Григ.«Заход солнца»из сюиты № 2 к пьесе «Пер  Гюнт» шведская народная песня в обработке  Попова "Три  парня",  "Дружба" | - | 22.12.2022 03.02.2023 | Знакомство с  образцами музыки разных жанров;  типичных для  рассматриваемых национальных  стилей;  творчества  изучаемых  композиторов.;  Определение на  слух характерных интонаций;  ритмов;  элементов  музыкального  языка;  умение напеть  наиболее яркие  интонации;  прохлопать  ритмические  примеры из числа изучаемых  классических  произведений.;  Разучивание;  исполнение не  менее одного  вокального  произведения;  сочинённого  композитором- классиком; | Практическая работа; | https://urok.1sept.ru/articles/611029  https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/ferents-list https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/chto-takoe-rapsodiya-istoriya-rapsodii https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/643538  https://studopedia.net/11\_1564\_lektsiya--muzikalniy-yazik-elementi- muzikalnogo-yazika.html  https://infourok.ru/urok-21-tema-o-chem-rasskazyvaet-noktyurn- 5537344.html  https://iskusstvo-zvuka.livejournal.com/51788.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкант и публика | 5 | 0 | 5 | Моцарт «Маленькая  ночная  серенада» (рондо), «Ария  царицы ночи» из оперы «Волшебная  флейта» Паганини «Каприс №5», «Каприс № 24»Россини «Ария Фигаро» из  оперы «Севильский  цирюльник»,  Ванесса Мэй – «Паганини №24», Дэвид  Геррет – «Палладио»,  Ами Ким - Europe – «The  Final Countdown drum», Хенри  Хербет - "Rocks A Public Piano" | «Дружба», «В ожидании  весны», «Наши мамы», «Мы вместе» | Музицирование на музыкальных инструментах | 06.02.2023 10.03.2023 | Знакомство с  образцами  виртуозной музыки.  Размышление над фактами биографий великих  музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых  современниками.; Определение на  слух мелодий,  интонаций, ритмов, элементов  музыкального  языка изучаемых  классических  произведений,  умение напеть их, наиболее яркие  ритмо-интонации.; Музыкальная  викторина на  знание музыки,  названий и авторов изученных  произведений.;  Знание и  соблюдение  общепринятых  норм слушания  музыки, правил  поведения в  концертном зале,  театре оперы и  балета.;  названий и авторов изученных; | Практическая работа; | https://soundtimes.ru/detskie-spektakli/opera-volshebnaya-flejta  https://slovar.cc/enc/bse/2012315.html  https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/nikkolo-paganini  https://deepcloud.ru/articles/chto-takoe-kapris-v-muzyke-opredelenie https://info.wikireading.ru/33750 https://www.soundslife.ru/muzykalnyj-talant-dannost-ili-priobretenie/  https://cittadipuccini.ru/Interviste/ArtistaPubblico/ArtistaPubblico.html https://soundtimes.ru/muzyka-britanii/adele |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыка и  литература | 3 | 0 | 3 | Прокофьев  кантата «Александр  Невский» («Вставайте,  люди, русские!»,«Песня об  Александре», «Мертвое поле»,«Ледовое  побоище»)  Фибих «Поэма», Лист баллада «Лорелея»,  былина «Илья  Муромец и  Соловей- Разбойник» - Русские гусли!  Мусорский  опера «Борис  Годунов» (Сцена под кромами), «Песня  Варлаама» из  оперы «Хованщина» | «Былина о  Добрыне  Никитиче»,  Сказители  Рябинины, «Два ковбоя», «Лети, лепесток» | Ритмизация стихов | 13.03.2023 07.04.2023 | Знакомство с  образцами  вокальной и  инструментальной музыки.;  Импровизация;  сочинение мелодий на основе  стихотворных  строк;  сравнение своих  вариантов с  мелодиями;  сочинёнными  композиторами  (метод «Сочинение сочинённого»).;  Сочинение  рассказа;  стихотворения под впечатлением от  восприятия  инструментального музыкального  произведения.;  Рисование образов программной  музыки.;  Музыкальная  викторина на  знание музыки;  названий и авторов изученных  произведений; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/  https://www.buro247.ru/culture/music/18-dec-2019-harman-kardon-native-project.html  https://www.deims.ru/etiquette/social.html  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/main/298446/  https://pandia.ru/text/78/019/17824.php https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/aleksandr-nevskij https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-bylinnoe- narodnoe-tv.html  https://онлайн-читать.рф/былина-илья-муромец-и-соловей- разбойник/#16973  https://multiurok.ru/blog/istorichieskiie-piesni.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Музыка и живопись | 6 | 0 | 6 | Григ, Ибсен «Пер Гюнт» («Утро», «В  пещере горного короля»),  Мусоргский «Картинки с  выставки» («Балет  невылупившихся птенцов», «Гном», «Избушка на  курьих ножках»)  «Знаменный  распев»,  Каччини «Аве  Мария», Шуберт- Скотт «Аве  Мария», Моцарт- Мотет «Аве  верум корпус» Греческий  распев 17 века «Богородице  Дево, радуйся», Рахманинов «Богородице  Дево, радуйся», Чайковский «Богородице  Дево, радуйся», Бах - Хорал «Иисус всегда  остаётся моей  радостью», Сон богородицы  духовный стих  Екатерина  Бурдаева,  Лядов «Волшебное  озеро», Дебюсси«Бергамасская  сюита» («Лунный свет»)  Прокофьев  Фортепианные  миниатюры «Мимолётности»(1,10,16, 19, 20) | «Лети,  лепесток», «Дети любят рисовать»,«О той весне», «Папа купил  автомобиль» | «Дети любят  рисовать»,  Мусоргский «Балет  невылупившихся птенцов» | 10.04.2023 19.05.2023 | Знакомство с  музыкальными  произведениями  программной  музыки. Выявление интонаций  изобразительного  характера.;  Музыкальная  викторина на  знание музыки;  названий и авторов изученных  произведений.;  Разучивание;  исполнение песни с элементами  изобразительности.  Сочинение к ней  ритмического и  шумового  аккомпанемента с целью усиления  изобразительного  эффекта.;  Рисование под  впечатлением от  восприятия музыки программно- изобразительного  характера.;  Сочинение музыки; импровизация;  озвучивание картин художников;; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/conspect/298409/  https://fb-ru.turbopages.org/fb.ru/s/article/314838/chto-obschego-mejdu-arhitekturoy-i-muzyikoy-vzaimosvyaz  https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/iogann-sebastyan-bakh  https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/sergej-rakhmaninov  https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/petr-ilich-chajkovskij  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/conspect/302954/ |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 34 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Музыка — отражение жизни народа. Фольклор - народное творчество. | 1 | 0 | 1 | 07.09.2022 | Практическая работа; |
| 2. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций.  Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) | 1 | 0 | 1 | 14.09.2022 | Практическая работа; |
| 3. | Фольклор в музыке русских композиторов. Программные инструментальные  произведения, посвященные легендам и сказкам. | 1 | 0 | 1 | 21.09.2022 | Практическая работа; |
| 4. | Песня как жанр музыкально-литературного творчества. | 1 | 0 | 1 | 28.09.2022 | Практическая работа; |
| 5. | Как рождается народная песня. Певческие голоса. | 1 | 0 | 1 | 05.10.2022 | Практическая работа; |
| 6. | Народный хор. | 1 | 0 | 1 | 12.10.2022 | Практическая работа; |
| 7. | Образ Родины в  музыкальных произведениях. | 1 | 0 | 1 | 19.10.2022 | Практическая работа; |
| 8. | Календарный фольклор.  Народные обряды  Краснодарского края. | 1 | 0 | 1 | 26.10.2022 | Практическая работа; |
| 9. | Образы родной земли.  Писатели и поэты о русской музыке. | 1 | 0 | 1 | 09.11.2022 | Практическая работа; |
| 10. | Отвага и героизм, воспетые в искусстве. Вокальная музыка на стихи русских поэтов. | 1 | 0 | 1 | 16.11.2022 | Практическая работа; |
| 11. | Традиции и новаторство в творчестве русских  композиторов. | 1 | 0 | 1 | 23.11.2022 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Колокольность. Вариации колокольного звона.  Колокольность в музыке русских композиторов. | 1 | 0 | 1 | 30.11.2022 | Практическая работа; |
| 13. | Вокальная музыка  отечественных  композиторов. Творчество выдающихся отечественных исполнителей. | 1 | 0 | 1 | 07.12.2022 | Практическая работа; |
| 14. | Поэтическое звучание  романса. Консерватории в  Москве и Санкт- Петербурге. | 1 | 0 | 1 | 14.12.2022 | Практическая работа; |
| 15. | Композитор, исполнитель, слушатель. Русская  исполнительская школа. Конкурс имени П.И.  Чайковского | 1 | 0 | 1 | 21.12.2022 | Практическая работа; |
| 16. | Национальные истоки классической музыки.  Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена. | 1 | 0 | 1 | 28.12.2022 | Практическая работа; |
| 17. | Национальные истоки классической музыки.  Значение и роль композитора Э Грига - основоположника национальной классической музыки. | 1 | 0 | 1 | 11.01.2023 | Практическая работа; |
| 18. | Писатели и поэты о западно -европейской музыке. | 1 | 0 | 1 | 18.01.2023 | Практическая работа; |
| 19. | Значение и роль венгерского композитора Ф. Листа — основоположника  национальной классической музыки | 1 | 0 | 1 | 25.01.2023 | Практическая работа; |
| 20. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального  языка. Ноктюрн, баркарола. | 1 | 0 | 1 | 01.02.2023 | Практическая работа; |
| 21. | Кумиры публики на примере творчества В. А. Моцарта. Виртуозность. Признание  публики | 1 | 0 | 1 | 08.02.2023 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | Кумиры публики на примере творчества Н. Паганини.  Талант, труд, миссия  композитора и исполнителя. | 1 | 0 | 1 | 15.02.2023 | Практическая работа; |
| 23. | Понятие виртуозного  исполнения. Музыкальный талант. | 1 | 0 | 1 | 22.02.2023 | Практическая работа; |
| 24. | Публика и музыкант. Миссия композитора и исполнителя. | 1 | 0 | 1 | 01.03.2023 | Практическая работа; |
| 25. | Культура слушателя.  Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. | 1 | 0 | 1 | 09.03.2023 | Практическая работа; |
| 26. | Музыка и литература.  Единство слова и музыки в вокальных жанрах: песня, кантата. | 1 | 0 | 1 | 15.03.2023 | Практическая работа; |
| 27. | Интонации рассказа,  повествования в  инструментальной музыке: былина, поэма, баллада.  Программная музыка. | 1 | 0 | 1 | 29.03.2023 | Практическая работа; |
| 28. | Картины исторических событий в музыке. | 1 | 0 | 1 | 05.04.2023 | Практическая работа; |
| 29. | Выразительные средства  музыкального и  изобразительного искусства. | 1 | 0 | 1 | 12.04.2023 | Практическая работа; |
| 30. | Небесное и земное в звуках и красках. Образы духовной музыки в творчестве  композиторов - классиков. Молитва. Песнопение. | 1 | 0 | 1 | 19.04.2023 | Практическая работа; |
| 31. | Гармония и синтез:  скульптура, архитектура, музыка. Хорал. Духовный стих. | 1 | 0 | 1 | 26.04.2023 | Практическая работа; |
| 32. | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. | 1 | 0 | 1 | 03.05.2023 | Практическая работа; |
| 33. | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 0 | 1 | 10.05.2023 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1 | 0 | 1 | 17.05.2023 | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Материалы на сайтах: примеры использования ЦОР в работе учителей музыки   
1) Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687; 2) Методическая разработка урока музыки по теме «Волшебство музыкальных инструментов», Липянская Ю.В., учитель музыки,   
https://урок.рф/library/metodicheskaya\_razrabotka\_uroka\_muziki\_172317.html;   
3) «Диалог метра и ритма», Кныш Ирина Борисовна, учитель музыки,   
https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/21/uchebno-metodicheskiy-material-k-uroku-muzyki-6-klass-2-chetvert;   
4) «Символика музыкальных инструментов в мировой художественной культуре» Лютви Лиана Машаллаевна, преподаватель МХК, https://urok.1sept.ru/статьи/674849/;   
5) «Мелодией одной звучат печаль и радость», Ланцова Мария Евгеньевна, учитель музыки, https://urok.1sept.ru/статьи/673501/;   
6) «Системообразующая деятельность учителя на примере реализации содержания программы по музыке в 6-м классе в рамках ФГОС», Мазурова Татьяна Михайловна, учитель музыки и ИЗО, https://urok.1sept.ru/статьи/664215/;   
7) «А.П.Бородин: жизнь и творчество великого композитора в вопросах и ответах», Юрова Светлана Анатольевна, преподаватель теоретических дисциплин, https://urok.1sept.ru/статьи/660928/.

Образовательные платформы   
https://eom.edu.ru/ - «Российская электронная школа». Каталог интерактивных уроков; http://school-collection.edu.ru - единая коллекция ЦОР, разработанная по поручению Министерства образования и науки РФ в рамках проекта «Информатизация системы образования», содержит не   
только учебные тексты, но и различные объекты мультимедиа (видео и звуковые файлы, фотографии, карты, схемы и др.), которые открывают огромные возможности по их использованию в   
образовательном процессе;   
Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Синтезатор,

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Ноутбук, колонки,