**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Администрация муниципального образования город-курорт Геленджик

МАОУ СОШ №17 им. Эдуарда Есаяна

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Комарова Т.М

..

от "31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Батищева

Протокол №1
от "31" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
**(ID 3958170)**

учебного предмета
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Силинская Светлана Андреевна
учитель музыки

Геленджик 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
интонационно-содержательной деятельности.

 Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

 5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,
представления);
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

 Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыка моего края»;
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**
 *Фольклор — народное творчество*
 Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

 *Календарный фольклор*
 Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

 **Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**
 *Национальные истоки классической музыки*
 Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*
Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

 **Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»
 *Образы родной земли*
 Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

 *Русская исполнительская школа*
 Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.

И. Чайковского

 **Модуль** «**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА**»
 *Музыка и литература*
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

 *Музыка и живопись*
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

 ***Гражданского воспитания:***
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

 ***Экологического воспитания:***
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

 Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере
музыкального и других видов искусства;
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 **1. Овладение универсальными познавательными действиями**
 *Базовые логические действия:*
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

 *Базовые исследовательские действия:*
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе
исполнительских и творческих задач;
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

 *Работа с информацией:*
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

 **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
 *Самоорганизация*:
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к
поставленной цели;
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

 *Самоконтроль (рефлексия):*
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

 чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения
собственных эмоций.

 *Принятие себя и других:*
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
 принимать себя и других, не осуждая;
 проявлять открытость;
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

 — осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

 **Модуль «Музыка моего края»:**
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

 исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

 **Модуль «Европейская классическая музыка»:**
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,
произведение, исполнительский состав;
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

 **Модуль «Русская классическая музыка»:**
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

 **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата** **изучения** | **Виды** **деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** |
| 1.1. | Фольклор —народное творчество | 5 | 0 | 5 | Камаринская" -рнп и Чайковский, Русские народные песни: "А мы просо сеяли", "Бояре, а мы к вам пришли", "Уж, ты, поле моё»«На Кубани мы живем»Лядов«Кикимора»«Баба Яга»Русская народная песня«Бородино» 9Сл. Лермонтова, обр.Иорданского Кикта «Мой край тополиный», р.н.п. «Ах, вы, сени» | «Мы с тобой казаки» –Захарченко, Хализов, Петрунина Аврора, Родина моя (сл.А.Шибицкой, муз.Е.Тиличеевой) «Ой, да Краснодарский край» -Захарченко, Хохлов В саду дерево цветет (Кубанская казачья народная песня) | р.н.игра «Бояре, а мы к вам пришли»«Во кузнице» | 01.09.2022 05.10.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.; Определение на слух:; принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального; инструментального; смешанного);;; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/ |
| 1.2. | Календарный фольклор | 3 | 0 | 3 | Кубанский казачий хор«Распрягайте, хлопцы, коней», детский фольклорный ансамбль«Зоренька», государственный академический русский народный хор имени М.Е.Пятницкого«Вдоль по улице широкой»Гаврилин«Перезвоны, Свиридов кантата «Снег идёт» | «Как работал я у пана», «Мама»«Кубанские казаки» к.н.п.«Посею лебеду на берегу» р.н.п. | «Ах, вы, сени» -рнп | 06.10.2022 26.10.2022 | Знакомство с символикой календарных обрядов; поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен; танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии; празднике на улицах своего города; посёлка;; | Устный опрос; | https://100urokov.ru/predmety/kalendarno-obryadovyj-folklor https://www.youtube.com/channel/UCWNs9QRpRp47d898BeSXnDw/videos https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/conspect/315708/ https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/valerij-gavrilin-perezvony https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/ https://100urokov.ru/predmety/kalendarno-obryadovyj-folklor |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 8 |  |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** |
| 2.1. | Образы родной земли | 4 | 0 | 4 | Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина«Метель»(«Тройка»,«Вальс», «Весна и осень»,«Романс»,«Пастораль»,«Военный марш»,«Венчание»)Кабалевский«Реквием» на стихи Рождественского«Наши дети»,«Помните!», М. Глинка, А.Машистов«Патриотическая песня»Мусоргский фортепианная сюита«Картинки с выставки»Рахманинов поэма«Колокола» | Глинка, Городецкий«Славься!»«Мама», «Песня о колоколах»«Ой, Кубань, ты наша Родина» -гимн Краснодарского края | Глинка, Городецкий«Славься!» | 27.10.2022 30.11.2022 | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах.Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/conspect/315947/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/conspect/255022/ https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/sergej-rakhmaninov-kolokola https://kolokola.com/archives/1869 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русская исполнительская школа | 3 | 0 | 3 | Рахманинов«Вокализ»Танеев романс«Горные вершины», Рубинштейн романс «Горные вершины» на стихи ЛермонтоваВарламов«Горные вершины»,«Красный сарафан»(сл. Цыганова), Чайковский«Растворил я окно» | «Песня о колоколах», Роджерс «Звуки музыки»(по выбору учителя), | -Р.н. п. игра на шумовых инструментах | 01.12.2022 21.12.2022 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов; оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему;«Исполнитель —соавтор композитора».; Исследовательские проекты; посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки;; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ https://biographe.ru/znamenitosti/svyatoslav-rihter https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/conspect/254441/ https://pandia.ru/text/85/472/88149.php |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Национальные истоки классической музыки | 5 | 0 | 5 | Шопен Трио для ф-но, скрипки и виолончели соч.8 соль минор, «Этюд»Ор.10, №3.Григ Фортепианные миниатюры из сборников Лирические пьесы, песни«Лебедь»,«Избушка»,«Люблю тебя!»Паустовский«Старый повар», Моцарт«Фантазия ре минор», Ашот Граши «Горсть земли», Лев Озеров «Вальс»и Шопен «Вальс№7"Лист«Венгерская | "Новогодняя песня", "Зимняя", Эдвард Х. Григ.«Заход солнца»из сюиты № 2 к пьесе «Пер Гюнт» шведская народная песня в обработке Попова "Три парня", "Дружба" | - | 22.12.2022 03.02.2023 | Знакомство с образцами музыки разных жанров; типичных для рассматриваемых национальных стилей; творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций; ритмов; элементов музыкального языка; умение напеть наиболее яркие интонации; прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание; исполнение не менее одного вокального произведения; сочинённого композитором-классиком; | Практическая работа; | https://urok.1sept.ru/articles/611029 https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/ferents-list https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/chto-takoe-rapsodiya-istoriya-rapsodii https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/643538 https://studopedia.net/11\_1564\_lektsiya--muzikalniy-yazik-elementi-muzikalnogo-yazika.html https://infourok.ru/urok-21-tema-o-chem-rasskazyvaet-noktyurn-5537344.html https://iskusstvo-zvuka.livejournal.com/51788.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкант и публика | 5 | 0 | 5 | Моцарт«Маленькая ночная серенада»(рондо), «Ария царицы ночи» из оперы«Волшебная флейта»Паганини«Каприс №5»,«Каприс № 24»Россини «Ария Фигаро» из оперы«Севильский цирюльник», Ванесса Мэй –«Паганини№24», Дэвид Геррет –«Палладио», Ами Ким -Europe – «The Final Countdown drum», Хенри Хербет - "Rocks A Public Piano" | «Дружба», «В ожидании весны», «Наши мамы»,«Мы вместе» | Музицирование на музыкальных инструментах | 06.02.2023 10.03.2023 | Знакомство с образцами виртуозной музыки.Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; названий и авторов изученных; | Практическая работа; | https://soundtimes.ru/detskie-spektakli/opera-volshebnaya-flejta https://slovar.cc/enc/bse/2012315.html https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/nikkolo-paganini https://deepcloud.ru/articles/chto-takoe-kapris-v-muzyke-opredelenie https://info.wikireading.ru/33750 https://www.soundslife.ru/muzykalnyj-talant-dannost-ili-priobretenie/ https://cittadipuccini.ru/Interviste/ArtistaPubblico/ArtistaPubblico.html https://soundtimes.ru/muzyka-britanii/adele |
| Итого по модулю | 10 |  |
| Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыка и литература | 3 | 0 | 3 | Прокофьев кантата«Александр Невский»(«Вставайте, люди, русские!»,«Песня об Александре»,«Мертвое поле»,«Ледовое побоище»)Фибих «Поэма», Лист баллада«Лорелея», былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» -Русские гусли!Мусорский опера «Борис Годунов» (Сцена под кромами),«Песня Варлаама» из оперы«Хованщина» | «Былина о Добрыне Никитиче», Сказители Рябинины, «Два ковбоя», «Лети, лепесток» | Ритмизация стихов | 13.03.2023 07.04.2023 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация; сочинение мелодий на основе стихотворных строк; сравнение своих вариантов с мелодиями; сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).; Сочинение рассказа; стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/ https://www.buro247.ru/culture/music/18-dec-2019-harman-kardon-native-project.html https://www.deims.ru/etiquette/social.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/main/298446/ https://pandia.ru/text/78/019/17824.php https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/aleksandr-nevskij https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-bylinnoe- narodnoe-tv.html https://онлайн-читать.рф/былина-илья-муромец-и-соловей-разбойник/#16973 https://multiurok.ru/blog/istorichieskiie-piesni.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Музыка и живопись | 6 | 0 | 6 | Григ, Ибсен«Пер Гюнт»(«Утро», «В пещере горного короля»), Мусоргский«Картинки с выставки»(«Балет невылупившихся птенцов»,«Гном»,«Избушка на курьих ножках»)«Знаменный распев», Каччини «Аве Мария», Шуберт- Скотт «Аве Мария», Моцарт- Мотет «Аве верум корпус»Греческий распев 17 века«Богородице Дево, радуйся», Рахманинов«Богородице Дево, радуйся», Чайковский«Богородице Дево, радуйся», Бах - Хорал«Иисус всегда остаётся моей радостью», Сон богородицы духовный стих Екатерина Бурдаева, Лядов«Волшебное озеро», Дебюсси«Бергамасская сюита»(«Лунный свет»)Прокофьев Фортепианные миниатюры«Мимолётности»(1,10,16, 19, 20) | «Лети, лепесток», «Дети любят рисовать»,«О той весне»,«Папа купил автомобиль» | «Дети любят рисовать», Мусоргский«Балет невылупившихся птенцов» | 10.04.2023 19.05.2023 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений.; Разучивание; исполнение песни с элементами изобразительности.Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; Сочинение музыки; импровизация; озвучивание картин художников;; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/conspect/298409/ https://fb-ru.turbopages.org/fb.ru/s/article/314838/chto-obschego-mejdu-arhitekturoy-i-muzyikoy-vzaimosvyaz https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/iogann-sebastyan-bakh https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/sergej-rakhmaninov https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/petr-ilich-chajkovskij https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/conspect/302954/ |
| Итого по модулю | 9 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 34 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Музыка — отражение жизни народа. Фольклор - народное творчество. | 1 | 0 | 1 | 07.09.2022 | Практическая работа; |
| 2. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций.Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) | 1 | 0 | 1 | 14.09.2022 | Практическая работа; |
| 3. | Фольклор в музыке русских композиторов. Программные инструментальные произведения, посвященные легендам и сказкам. | 1 | 0 | 1 | 21.09.2022 | Практическая работа; |
| 4. | Песня как жанр музыкально-литературного творчества. | 1 | 0 | 1 | 28.09.2022 | Практическая работа; |
| 5. | Как рождается народная песня. Певческие голоса. | 1 | 0 | 1 | 05.10.2022 | Практическая работа; |
| 6. | Народный хор. | 1 | 0 | 1 | 12.10.2022 | Практическая работа; |
| 7. | Образ Родины в музыкальных произведениях. | 1 | 0 | 1 | 19.10.2022 | Практическая работа; |
| 8. | Календарный фольклор.Народные обряды Краснодарского края. | 1 | 0 | 1 | 26.10.2022  |  Практическая работа; |
| 9. | Образы родной земли.Писатели и поэты о русской музыке.  | 1 | 0 | 1 | 09.11.2022 | Практическая работа; |
| 10. | Отвага и героизм, воспетые в искусстве. Вокальная музыка на стихи русских поэтов. | 1 | 0 | 1 | 16.11.2022  |  Практическая работа; |
| 11. | Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. | 1 | 0 | 1 | 23.11.2022 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Колокольность. Вариации колокольного звона.Колокольность в музыке русских композиторов. | 1 | 0 | 1 | 30.11.2022 | Практическая работа; |
| 13. | Вокальная музыка отечественных композиторов. Творчество выдающихся отечественных исполнителей. | 1 | 0 | 1 | 07.12.2022 | Практическая работа; |
| 14. | Поэтическое звучание романса. Консерватории в Москве и Санкт- Петербурге. | 1 | 0 | 1 | 14.12.2022 | Практическая работа; |
| 15. | Композитор, исполнитель, слушатель. Русская исполнительская школа. Конкурс имени П.И.Чайковского | 1 | 0 | 1 | 21.12.2022 | Практическая работа; |
| 16. | Национальные истоки классической музыки.Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена. | 1 | 0 | 1 | 28.12.2022 | Практическая работа; |
| 17. | Национальные истоки классической музыки.Значение и роль композитора Э Грига - основоположника национальной классической музыки. | 1 | 0 | 1 | 11.01.2023 | Практическая работа; |
| 18. | Писатели и поэты о западно -европейской музыке. | 1 | 0 | 1 | 18.01.2023 | Практическая работа; |
| 19. | Значение и роль венгерского композитора Ф. Листа —основоположника национальной классической музыки | 1 | 0 | 1 | 25.01.2023 | Практическая работа; |
| 20. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. Ноктюрн, баркарола. | 1 | 0 | 1 | 01.02.2023  |  Практическая работа; |
| 21. | Кумиры публики на примере творчества В. А. Моцарта. Виртуозность. Признание публики | 1 | 0 | 1 | 08.02.2023 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | Кумиры публики на примере творчества Н. Паганини.Талант, труд, миссия композитора и исполнителя. | 1 | 0 | 1 | 15.02.2023 | Практическая работа; |
| 23. | Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант. | 1 | 0 | 1 | 22.02.2023 | Практическая работа; |
| 24. | Публика и музыкант. Миссия композитора и исполнителя. | 1 | 0 | 1 | 01.03.2023 | Практическая работа; |
| 25. | Культура слушателя.Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.  | 1 | 0 | 1 | 09.03.2023 | Практическая работа; |
| 26. | Музыка и литература.Единство слова и музыки в вокальных жанрах: песня, кантата. | 1 | 0 | 1 | 15.03.2023 | Практическая работа; |
| 27. | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке: былина, поэма, баллада.Программная музыка. | 1 | 0 | 1 | 29.03.2023 | Практическая работа; |
| 28. | Картины исторических событий в музыке. | 1 | 0 | 1 | 05.04.2023 | Практическая работа; |
| 29. | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. | 1 | 0 | 1 | 12.04.2023 | Практическая работа; |
| 30. | Небесное и земное в звуках и красках. Образы духовной музыки в творчестве композиторов - классиков. Молитва. Песнопение. | 1 | 0 | 1 | 19.04.2023 | Практическая работа; |
| 31. | Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка. Хорал. Духовный стих. | 1 | 0 | 1 | 26.04.2023 | Практическая работа; |
| 32. | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. | 1 | 0 | 1 | 03.05.2023 | Практическая работа; |
| 33. | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 0 | 1 | 10.05.2023 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1 | 0 | 1 | 17.05.2023 | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 34 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Материалы на сайтах: примеры использования ЦОР в работе учителей музыки
1) Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687; 2) Методическая разработка урока музыки по теме «Волшебство музыкальных инструментов», Липянская Ю.В., учитель музыки,
https://урок.рф/library/metodicheskaya\_razrabotka\_uroka\_muziki\_172317.html;
3) «Диалог метра и ритма», Кныш Ирина Борисовна, учитель музыки,
https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/21/uchebno-metodicheskiy-material-k-uroku-muzyki-6-klass-2-chetvert;
4) «Символика музыкальных инструментов в мировой художественной культуре» Лютви Лиана Машаллаевна, преподаватель МХК, https://urok.1sept.ru/статьи/674849/;
5) «Мелодией одной звучат печаль и радость», Ланцова Мария Евгеньевна, учитель музыки, https://urok.1sept.ru/статьи/673501/;
6) «Системообразующая деятельность учителя на примере реализации содержания программы по музыке в 6-м классе в рамках ФГОС», Мазурова Татьяна Михайловна, учитель музыки и ИЗО, https://urok.1sept.ru/статьи/664215/;
7) «А.П.Бородин: жизнь и творчество великого композитора в вопросах и ответах», Юрова Светлана Анатольевна, преподаватель теоретических дисциплин, https://urok.1sept.ru/статьи/660928/.

Образовательные платформы
https://eom.edu.ru/ - «Российская электронная школа». Каталог интерактивных уроков; http://school-collection.edu.ru - единая коллекция ЦОР, разработанная по поручению Министерства образования и науки РФ в рамках проекта «Информатизация системы образования», содержит не
только учебные тексты, но и различные объекты мультимедиа (видео и звуковые файлы, фотографии, карты, схемы и др.), которые открывают огромные возможности по их использованию в
образовательном процессе;
Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**
Синтезатор,

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Ноутбук, колонки,